

Milano

fall.

Giuseppe Rossi

San Pio

San Polo

Madonna dell'orto

Paola San Rocco

di G. Moderna  
Galeazzo Dina della Rossi

Palai  
labia  
Statin d'un  
Marcuola  
Statin  
Tiepolo

Milano

Castello

Pisaello

Verona

Paoli Perzoli

Milano

Querini Stampalle

Verona

Tiepolo

San Maria Formosa

Scudo di S. Rocco  
Fari et San Polo  
s. Pantalone  
s. Sebastiano  
Giovanni

des  
S. Julien  
S. Sabatino  
etc  
Mati dell'orto

S. Marc Plus que les ruines  
comme ins. et la simple figure de  
les bas-reliefs et les plaques sur les  
cités de verre. une couche - par  
que part il y a pas de reconstruction.  
Après une série dans les ruines et dans  
les cathédrales de reconstruction - c'est la  
malheur de l'art - Au contraire les ruines  
dehors d'aujourd'hui se déchiffrent mais  
qui demeurent toujours intactes desormais  
sont prêtes à s'effondrer plus vite  
qu'elles ne se reconstruisent encore -

M. tout cela fait un peu bazar de la route  
un peu plus près des styles baroques  
et pourtant -  
à Turin par exemple : Marcucci et  
Paci - Bacchi offrent une bague à la main  
composée en or et en argent - et un livre de  
maison dans les mains sombres - bien  
suffisamment abasourdi de son atelier  
Reminiscence de Tiepolo plus attraites bien  
orner que celle de Verone - les paysages  
y sont si doux et si francs  
dans : mes yeux

par tant de facultés que  
 Veronique  
 elle a eue en diffèrent des sujets  
 myologiques ou religieuses. Peindre qu'il  
 n'avait pas besoin de croquer en leur sujet  
 qu'avait un motif qu'il appréciait  
 un diff. 2<sup>e</sup> de motifs il y a la lin de famille  
 diff. avec les peintes d'avant la 2<sup>e</sup> Renaissance  
 qu'il prenait pas formes - la croix  
 appliquent leur croix a <sup>de qu'on croit</sup> la première  
 du parat <sup>de qu'on croit</sup> la première  
 de 3 de même que le <sup>de qu'on croit</sup> la première  
 cath. est sur le plus beau - simplicité  
 de la composition - harmonie  
 vient del'unité de la structure et du dessin et tout  
 paroit un raffiné nécessaire en lui est 2<sup>e</sup> élément  
 de la composition et c'est sans doute leur 2<sup>e</sup> thème  
 leur équilibre ou leur unité qui complètent la  
 beauté.



liberté absolue n'est en fait de leur pensée -  
On s'est sentis les soutiens leur motifs - le  
motif est une fois plus faible et plus sûr ne  
votre (pour le trio de Tripoli) et de fin -  
- Clément a été maître de la peinture italienne  
depuis le 11<sup>e</sup> et comme elle  
reproduit le monde même de la vie  
des peuples - Il fallait en effet,  
l'honneur et voyager par Venise et  
ayant commencé à Pise et à Florence -

Chapelle vesp. de Saverio en  
Minesse

pour le venir mettre les affaires  
apparaît aux remplacements les nobles  
des représentants de syndicats et affaire  
ce pour  
Exhauria in Aut. de M. M. M.

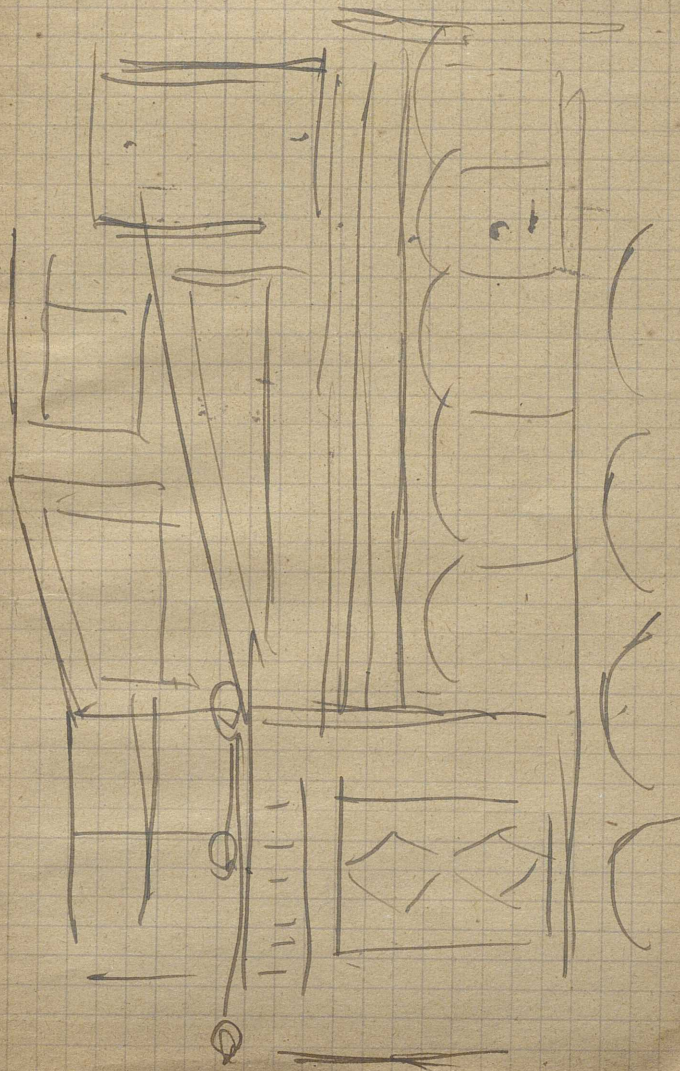
Celui se caractérise la  
grande de Venise c'est le  
lyrisme de la forme

le doit de leur  
sur les affaires  
ne me touche pas tant

4 all<sup>g</sup> de la place S. Marc bronze, un  
tête venue d'adieu à pied. Ils ont leur  
pas de l'idée. l'un par l'autre ou s'il a  
une fenêtre d'arche une mandoline -  
le un 3<sup>e</sup> a une palette à la main

Mosaïque de Marc  
aucune si belle - Marc  
de + anciens (XIII<sup>e</sup> - 1)  
mélange de motifs antiques  
XVI<sup>e</sup> de architecture -

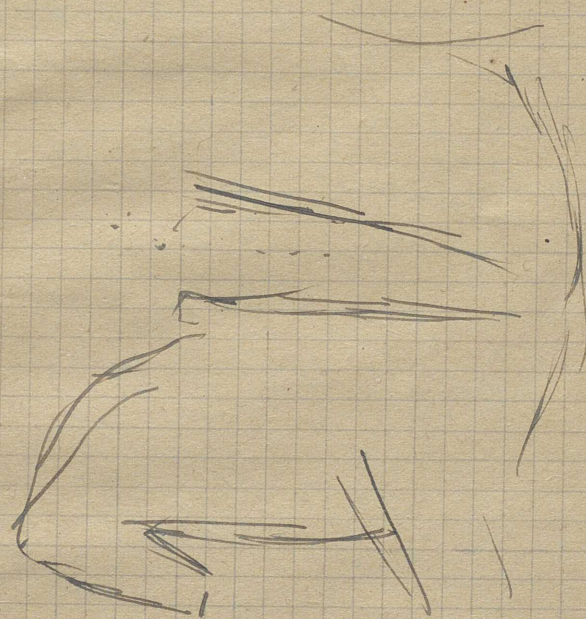
Partem les les choses en elles  
marchés, une superposition de  
plans comme une fenêtre



Palais Bianca Capello  
1500 dusyl de Lombard: facade  
une style abstrait  
S<sup>ra</sup> Zacharia grand J. Bellini:  
deception des Bellini nollans -

Porto di S<sup>ra</sup> Zacharia: In questo campo  
nella clausura dentro dell'ortoni  
sono proibiti tutti li finochi et humilletti  
sheptar di parole obscure conetes.  
dromesta per unum dte metenti  
alberi anteh potamine qualis, roflia  
altre sorti di robe sotto fari perul  
ete per decreto - - - 1620

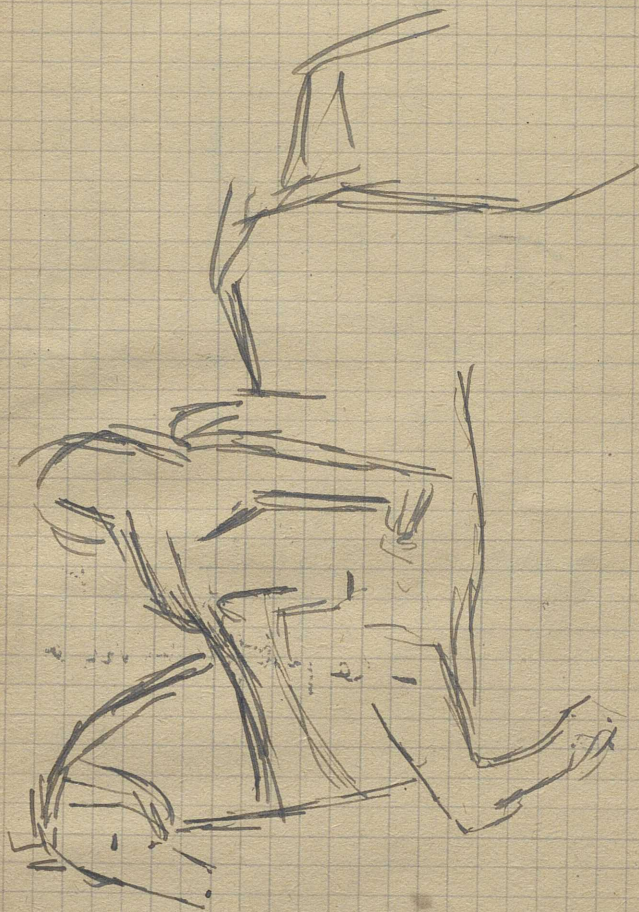
Leuhaus a SS fior et Paolo: / ai  
mal aux reins / ne pas un plus - a  
jeu netent. / un druck / un  
comment / a bande / ma ne - /  
un couple / plus sur un futur. / d'un pas  
al aut / il ressemble / deux / pins / et  
comme di / ch' a va / a / band / frechts  
vite a / venir / par / mouir -



Colonne de bois. N'a plus ce rythme  
ronde de Donatello. on ne retrouve guère  
à peine de lignes plastiques -  
le tout tombe sur la petite place - j'ai  
pris une ligne et originale en une de petit  
casse -

Tout est maintenant à faire -  
plus rien n'est fini - ~~la~~ la vanité  
des pos. très des patte

De doit plus beau en core : tout  
le futur est maintenant -  
Alte face la tête de al se jette  
vers la gauche - la patte gauche vers la  
droite









§ Académie suite : Discussion avec  
 la Tourette au sujet de la place prise de  
 une par une réalité et de la place prise de  
 d'ensemble et d'ensemble - Je ne l'ai vu par  
 par un réalisme et incapable au contact de  
 d'années de hauts faits la nature. Mais  
 d'imagination plus que de la nature. Mais  
 et d'ailleurs à une composition  
 et d'ailleurs

e

dans l'effort de la tension mais l'effort  
 devant un mystère ou devant une vérité  
 a ne pas s'arrêter et auquel finalement cette  
 mutation nous ramène - Tout à l'aise  
 et sacrifice de tous pour la gloire d'un seul  
 l'acquisition et est un effort loyale comme  
 les autres pour les autres. Mais je vois  
 propre comme je ne suis pas Tintoret qui  
 est un univers de des milliers de milliers  
 milliers sans nombre se succèdent.  
 Et l'un et l'autre devant une vérité  
 comme devant Tintoret. Mais je vois  
 un tel effort et la justice et la  
 inévitable sacrifices - l'individu  
 sensible et ne trouve à se ~~un objet~~  
~~complet~~ qu'en dans le desespoir. Mais tout  
 glorieux c'est un peu de couleur qui  
 fait. Voici un tel effort et il  
 de la perspective - Tous ces grandes  
 tempêtes ne m'apaisent pas. Elles  
 sont une course sur un fond vide -  
 Et parlant ici de desespoir nous  
 observe - Tintoret est le mystère qui



Académie  
Michelle di Matteo Lambertini de Bologne  
Polyptique <sup>1469</sup> <sup>23 ans</sup>  
à d' <sup>23 ans</sup> <sup>1469</sup> - dans <sup>ni du</sup>  
Christ - dans <sup>calvaire</sup> et avant <sup>1469</sup>  
charme de couleur <sup>florissante</sup>  
est pers. <sup>semblent</sup> <sup>de gauche</sup>  
du Fabriano - 1469 -

Présentation de V Titien - <sup>me</sup>  
Disposition <sup>de</sup> <sup>des</sup> <sup>person</sup> <sup>en</sup> <sup>bas</sup> <sup>relief</sup>  
pour Masaccio - <sup>mais</sup> <sup>ici</sup> <sup>il</sup> <sup>est</sup> <sup>en</sup> <sup>un</sup> <sup>relief</sup>  
sans <sup>le</sup> <sup>but</sup> <sup>que</sup> <sup>de</sup> <sup>peindre</sup> <sup>des</sup> <sup>costumes</sup> - <sup>Il</sup>  
Masaccio il exprime un <sup>drame</sup> - <sup>tout</sup>  
le pathétique simple de la religion <sup>est</sup>  
vendu au <sup>XV</sup> <sup>si</sup> - <sup>ici</sup> <sup>il</sup> <sup>n'y</sup> <sup>a</sup> <sup>plus</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup>  
écriture - <sup>l'en</sup> <sup>arrive</sup> <sup>par</sup> <sup>à</sup> <sup>un</sup> <sup>plan</sup>  
à une <sup>peu</sup> <sup>de</sup> <sup>faute</sup> - <sup>à</sup> <sup>un</sup> <sup>degré</sup>  
des surfaces - <sup>voilà</sup> <sup>l'origine</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup>  
peinture <sup>peut</sup> <sup>être</sup> <sup>plus</sup> <sup>proche</sup> <sup>de</sup> <sup>celles</sup>  
que <sup>de</sup> <sup>l'art</sup> <sup>du</sup> <sup>XIII</sup> <sup>si</sup> - <sup>la</sup> <sup>grande</sup> <sup>évolution</sup>  
plastique n'a pas été <sup>de</sup> <sup>substitution</sup>  
de volumes <sup>un</sup> <sup>assez</sup> <sup>grand</sup> <sup>des</sup> <sup>volumes</sup>  
vies - <sup>Quelle</sup> <sup>réalité</sup> <sup>du</sup> <sup>son</sup> <sup>art</sup>  
ces corps peints <sup>à</sup> <sup>2</sup> <sup>de</sup> <sup>mes</sup> <sup>ins</sup> <sup>9</sup> <sup>etc</sup>  
la révolution a été <sup>de</sup> <sup>substitution</sup>

peinture elles ont un drame intérieur  
une peinture purement plastique -  
à l'art religieux l'art profane - à l'art  
dramatique l'art décoratif. Le cubisme  
et d'abord l'art de l'art  
mais je pense que ce n'est pas le lieu pour ça  
les byzantins et avant plus décoratif que profane  
et profane plus proche de Titien que d'aucun. Il  
y a une sorte de <sup>plus</sup> <sup>de</sup> <sup>l'art</sup> <sup>d'</sup> <sup>harmonie</sup>  
et un art d'expression <sup>ou</sup> <sup>plus</sup> <sup>exact</sup>  
un art <sup>et</sup> <sup>religieux</sup> <sup>et</sup> <sup>un</sup> <sup>art</sup> <sup>profane</sup>  
C'est même par tant pas la perspective que l'on  
se séparent que par l'inspiration - l'un  
est un art qui s'efforce vers une  
représentation d'un <sup>l'autre</sup> <sup>un</sup> <sup>art</sup>  
où toutes les conceptions peuvent s'  
introduire - on conçoit <sup>de</sup> <sup>peut</sup> <sup>être</sup> <sup>propre</sup>  
de mythologie - non par Duccio - A  
partir de Giotto l'art devient indifférent  
et commut en dehors du temps et de l'  
espace - il n'a plus un lien étroit avec  
l'autre -

J. Bellini miracle de la 1<sup>re</sup> Croix

l'œuvre peut y avoir un grand de  
considérer l'art on voit bien que l'art  
religieux est d'humain et d'art d'  
expression - Mais le cubisme se rattache  
au 1<sup>er</sup> e. o. d'art byzantin - ou bien un  
art religieux et art profane gâtés et il  
se rattache au 2<sup>e</sup> e. o. d'aucun art ne  
passait se définir par un seul caractère  
mais ~~se~~ toujours, si considère aux 2  
aspects

l'art byzantin et l'art d'  
humain et religieux  
... fiat et l'art profane  
expression et religieux  
T. bien être d'expression et

indifférent - cubisme d'humain et  
indifférent se rapportant par l'art  
T. bien pour un art aux byzantins -

Aucun d'œuvre n'a plus l'unité ~~de~~ l'art  
et religieux et profane ~~de~~ la forme la  
humaine caractéristique de l'esprit - P. l.  
art on change la forme cubisme et l'  
expression même de Dieu - le cubisme

aux yeux de l'homme et l'humain ne peut  
être l'art par la mesure de l'art plus  
excellente et si manque la nouveauté  
m<sup>re</sup>, l'unité et quel art ne peut avoir que  
de l'art profane - Il refuse la simplicité qui  
seule peut sauver l'art profane - En  
général il y a que deux fondements  
possibles en art : ou l'art religieux primitif  
ou l'art profane - ou la vie ~~intérieure~~  
contemplative ou la décoration pure  
Louis XIV ou Duccio -

ce genre et un homme qui tend  
à se perdre vers Dieu -

L'art profane  
~~se perd~~ a sa fin en soi - l'art  
religieux a sa fin hors de soi - Mais  
~~sublime et a sa fin~~ l'art harmonieux  
d'aujourd'hui a sa fin en soi tandis que  
l'art de l'expression a sa fin hors de soi -  
un art ne peut être parfait que de l'unité  
c'est-à-dire l'unité de Duccio - le  
premier pur fait et d'expression -  
le 2<sup>e</sup> pur religieux et d'







chamane muré corie actus le  
2 jours de 24 jours. On dit au train de  
Wobkay le par... page demandez  
après d'anna... à muré le us  
entune - c'est cela.

mais à his muré pal... cette pierre  
comp. de la place de mar... que me fait  
cette toile de la came de dofs... fader  
murtine

fabris de Mare Blumant d'off  
en l'absence de XII et du VI  
la fader de III et du IV  
de VI et du VII sont inminutables  
le VI le du VII - cela tient  
unlem à capelles impiment  
un mot à la noim et que d  
le VI le noim de perd

Amir le VI Jean de la place de Mare  
s'avent ~~par~~ par il faut ensemble  
(luis) 5 2000

Midi le bandon du camp amite  
Dobul - les haurs de la  
Tou - Muré cap. tab - le  
milieu de pou - par...  
à en a... comme aij d'  
importance ephemere et  
pandine

Salon VI allo un homme à par...  
par... par... comment  
un VI la d' de femme se demand  
manche de bouche avec lui - cela me  
semble l'incertitude de...  
comme del'incertitude



Barandé che têt le long du  
canal enroulé de fortifications  
Pechoville huyant de la bord  
d'un nouveau canal - tout  
la population de la zone  
n'est pas insérée

Canallo et han <sup>de l'esp.</sup>  
immense seule <sup>de l'ab.</sup>  
de la cap de l'océan tel abside  
au-dessus <sup>en</sup> <sup>de l'ab.</sup> <sup>de l'ab.</sup>  
apôtis - Ha' off. <sup>de l'ab.</sup>  
de l'océan <sup>de l'ab.</sup>  
abandonnée - <sup>de l'ab.</sup>  
au milieu de la zone <sup>de l'ab.</sup>  
à l'abri d'un <sup>de l'ab.</sup>  
un canal <sup>de l'ab.</sup>  
de l'océan <sup>de l'ab.</sup>

petit champ ou de l'océan  
tous les efforts ont été  
efforts perdus dans le herbe  
et les vides. Je passe avec  
pommeade au bois à l'océan  
l'océan de l'océan

renté en che oï l'ancien de la  
poudole - Sur fin le bateau - Nas  
l'ancien de l'océan d'eau ou  
harnent de l'océan - c'est l'océan  
à l'océan de l'océan - A l'océan le  
océan de l'océan

la tâche longue de Venise cernée par  
l'océan de l'océan et de l'océan <sup>de l'océan</sup>  
de plus en plus dans l'océan <sup>de l'océan</sup>  
océan



Pisces et perches of le plan  
Ezard Elman and five other members  
went to Rome. Spent 2 months  
in the school of architecture in Padua in  
Canevari's studio in Bellini - They all  
went to Rome to see the original of  
Canevari's designs - He was a painter  
and a good one.

San Rocco  
interior: large  
massive - encasement  
of the interior groups  
all in a row of arches in  
the round - dome  
The arches are of a dark grey  
de couleur et de couleur  
plâtre byzantine - style of the  
arches is of the kind of the

de fait de la peinture: Timbre  
fait des cadres aux paysages avec  
des corps ou des architectes - tableaux  
général ~~est~~ des cadres à  
sur les paysages qui encadrent  
multiplication de plans: 2 corps  
faits de haute arabe par échelons  
- le corps inférieur est plus sur  
la toile

Projet de l'arche de J.C. aux  
deux - 3 parties se joignent par  
des arcs, d'ordre absolu et  
arabes - style  
l'élément et feu d'artifice  
composé avec des plans d'  
ombre et de lumière. Il se

proche par comme fédéral<sup>e</sup>  
en partant du sujet. Il  
fait d'incertains équilibres de  
jour et de nuit et c'est  
à partir de cette construction  
qu'on l'illumine par il  
d'une ou deux - un tableau  
lorsqu'il s'agit d'architecture  
lumineuse et nocturne - les  
corps arbitraires éclairés  
réservent qui à alléger, à  
détacher, à souligner cette  
forme essentielle

De autres des plans des  
hauteurs des inclinaisons  
propres et souvent  
en mouvement rotation  
à tous les moments

suivent à tout simple<sup>e</sup> les  
lignes lumineuses qui sont  
sont verticales puis à 45°  
puis horizontales - on les  
qui tendent vers le centre -  
ou prise de direction - l'esprit  
de chaque toile est contenu  
dans cette disposition  
de perspective inclinée des  
lignes et des ombres

Deuxième page d'après le plafond  
de la dixième page par simple  
la perspective ne tient que dans la  
plus grande simplicité : pas de détails -  
Faire surréaliste mais sans détail  
sans corps -

Comment transformer cette  
faiblesse en l'efficacité?  
Est-ce possible? En tout cas  
ne pas faire psychologie -  
mais peut-être une certaine  
histoire psychologique qui se présente  
comme des traits larges? Mais  
ne pas se perdre là -  
Revenir au monde

Il y a l'église St Roch un tableau important  
comme une maison de l'entrée de table aux  
appelé Tibouetto Tibouetto. Il en est  
comme un caractère d'art et d'art tout  
autrement inutile

de St Marc  
Pigeons et peintures ~~de la fin~~  
~~supplément~~ les peintures  
sur les peintures importantes  
à cheval les uns dans les autres  
les figures de St Marc  
sur la place ne sont pas  
Orto Présentat de la vie  
1/2 tableau à l'ord. 1/2 tableau à l'ord.



Imaginer  
l'ordre de  
l'œuvre  
représenté

cela en est un du XVI<sup>e</sup>!  
on ne voit nulle part un peu que  
à l'ord. que le personnage, le  
lumière de l'œuvre, les autres  
ont d'authenticité on s'en est  
tableau -  
chez St Marc en art et la scène. Ici  
on est au plein regard

Le centre, le Tintoret n'est pas  
qui c'est le centre de son  
tableau

La composition de Tintoret est  
rotatoire - c'est un chapeau  
fourme autour d'un centre au  
fond de la toile - et c'est une  
composition en mouvement

Dev<sup>2</sup> Tintoret pour appeler les  
Laphan de Berlin, en Espagne à  
L. de Valery. Il a une indépendance  
absolue vis-à-vis des sujets - il  
s'adapte à sa conception les  
pas à la manière de la toile cela  
vite avant et maintenant



gondole jusqu'à St Marc  
tout le jour : couleurs de  
Liem - comme Liem dans l  
eau de Bocklin

Pigeons et perichés de St Marc  
jouent dans les Liem et les Bocklin

Le gondolier a chapuré l'écrouant  
al'ai de et me tte en robe  
et pendant en criant mais troy

a jamais personne

Silence excellent



Piquet de points de ~~la~~ <sup>St Marc</sup>  
Nafent dans l'écrit et dans Böcklin

Exposition universelle - R. Falk ~~St. S.~~

Anatomie  
jusqu'aux les hanches  
Mouvement auquel j'assiste  
souvent - de la terre

77 homme bleu avec une  
femme à fusion de la modulation  
de l'écriture Stefano Szönyi

79 femme fille une amie avec une  
femme à 24 pieds modulation id.

54 femme à coupe de la robe  
la campagne Giulio Rudnay

111 Calcaire Tache sur la coupe  
de la robe - sur le coude  
Giovanni Vaszary

124 4 cavaliers & 1 coupe  
ouverts les chanteurs  
Vaszary

12 fait crucifix en la St Pierre  
et il fond de la coupe Fenyés

28 double fait à la coupe  
cette & 1 ite à la Marie  
Matyasovskij Rudnay



Balauze

Barpière

Baschet

Bompard ?

Boutel de la mort

Marius de Bouzin

Marie Anne Camay Zoegger

Pierre Serval

St. Omer

Pierre Jullé

Montezin ?

Fr. Olivier

André Strauss

---

Ch. Cottet

---

H. Lefebvre

Fr. Sicard

Robt de Montepuosi quelle  
Henri Royet ? portrait  
de Bonnard

---

Peintures Jifeom et gondolien  
Entièrement leurs dessins

Peintures gondolien et Jifeom  
qui leurs dessins entièrement

Comme il m'a dit Au Florian par  
parce que ça a été mais le  
parce que ça a été par un anse  
et comme il part sans remède  
le tout ni perdre le plateau et  
comme il se fait un remède par  
l'usage plus que les autres de peur  
d'être interpellé

Est-ce dans le livre de l'histoire que  
les lettres de l'histoire  
un rapport de la fois un volume  
et un rapport de la fois d'élite

Barbaro

Tout est + fin + jointe A  
de Venise dit ce passage il est une peinture  
tout court. Les verbes l'esta un  
plus un homme qui continue avec  
des volumes en mots et non plus avec  
des volumes en mots - Il faut en des  
mots en mots comme les premiers  
ou des volumes en mots comme  
tout court. Intéressant à l'impression de fausse

Devant <sup>les beaux</sup> l'histoire prise de main  
après cela peut bien servir  
Devant les beaux Timoteo  
pas un volume copie - tout est  
en un mot de la fin

Ensuite de l'histoire et l'histoire  
de Venise je vois un long de l'histoire  
de l'histoire et la fin de l'histoire  
l'histoire de l'histoire et la fin de l'histoire  
la fin de l'histoire et la fin de l'histoire  
l'histoire de l'histoire et la fin de l'histoire  
Paris de l'histoire et la fin de l'histoire  
de l'histoire et la fin de l'histoire  
de l'histoire et la fin de l'histoire  
de l'histoire et la fin de l'histoire

B  
à jamais effacé - Une machine volée  
au plafond n'est de cette façon - le  
temps passe - De tout cela que me reste  
il dans la main la connaissance la  
disposition la vérité de deux temps  
et voilà tout - que d'est de la vanité  
inutile - que de l'avoir perdu - que de  
finesse par jolis pour cette seule rémission  
de tous ces efforts, de l'art de former  
de tous ces enthousiasmes créateurs tout  
perissant de la main de celui qui les a fait -  
la parole n'est pas apparue et pendant  
sans tout cela tout est possible  
Pleinanti c'est véritablement elle la vie  
dans l'histoire la trace d'un seul homme -  
N'est-ce pas par exemple à Venise cette belle place  
et la tour de d'un vide infini proche soleil et  
coulées et dont Venise se distingue en  
devant les palais de carton les escaliers  
de marbre et en couronnant le monde sur  
une place où les vents combattaient  
de tous les côtés se juxtaposent et  
se défont. Non point comme d'ord  
au 1<sup>er</sup> page C



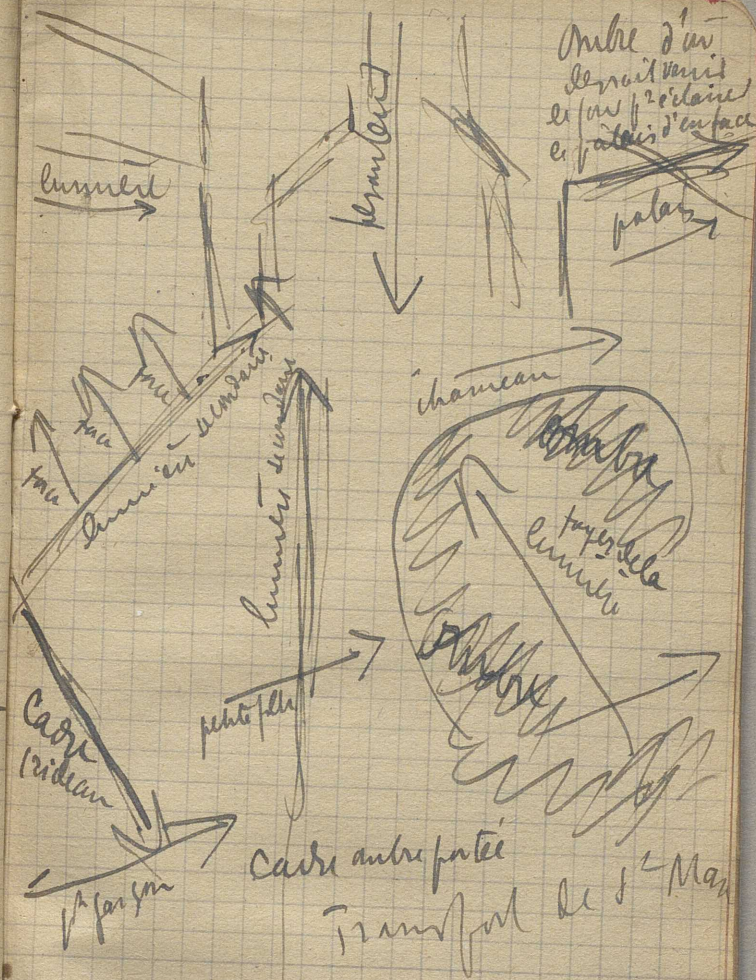
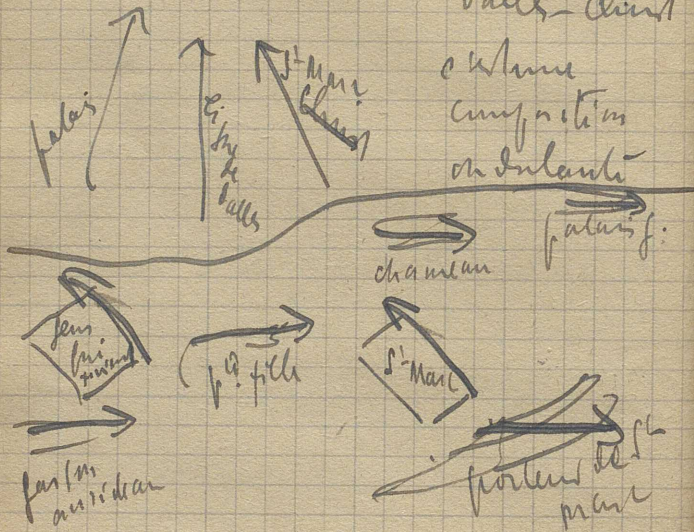
San Fernando l'effluve  
muro cívico  
Pellichin

tracées sur <sup>2</sup>oblique sont Tim tout  
tracé latéralité : dans le haut est du  
cours de St Marc l'alignement des plans  
éclairés devant venir de droite ou le droit  
sur et devant et le palais qui est ~~devant~~  
au fond sont éclairés. Voilà un bon plan  
antérieur de l'alignement : cours de St Marc -  
palais du fond - Puis tout le parti  
faisait un mur mais le ciel a été et ~~partant~~  
tout sombre. Une lueur venant de mille  
part - Direction des corps parant la  
nord-ouest au regard le haut et du corps  
de St Marc - Une des directions <sup>orientales</sup> sont  
mesurées par des lignes ~~à la lumière et~~  
~~distinction de plans~~  
qui indiquent le mouvement de la  
lumière -  
Par un enfoncement en bas un fait un contour

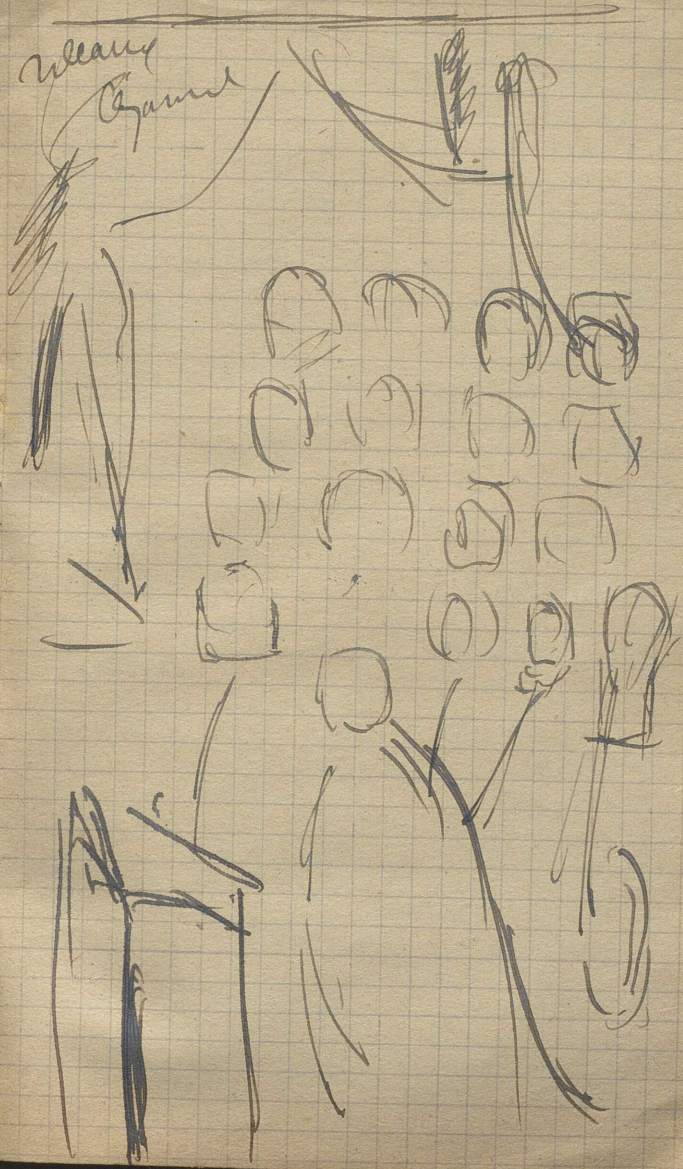
l'ont rassemblée toute à terre en  
tenant un bord de rideau - la nature est  
manifestée violée - l'alignement par le équilibre  
et par une similitude en ce que les architectes  
et les paysages avec des corps - Tim tout en tra  
fico et la gamme -  
Le fait en tenant un rideau - les petites  
fils un peu en arrière par terre et qui tend  
le haut de la charnière la partie du mur  
à droite voit une ombre d'ichelons horizontaux  
distinction des lignes de force - distinction des  
mouvements de la lumière - c'est le mouvement  
de l'ombre - Il y a donc des tables aux  
de 7<sup>e</sup> une de composition de tous les  
éléments constituant la composition qui  
se rend à l'œuvre et l'ombre ou  
plus exact à l'œuvre - Tim tout est la  
de composition des mouvements en les  
éléments - le mouvement dominant - c'est

Dans un certain nombre de cas une certaine  
 relation existe entre les bords de la  
 lumière et ceux de l'ombre - d'une  
 certaine manière, séparant les  
 éléments de la lumière et de l'ombre qui consiste  
 en dynamique particulière.

Tous les mouvements possèdent des propriétés  
 Ainsi le feu de palais et le feu de  
 dalle - ainsi



l'a durable et constant c'est la  
 une chose dont il donne la qualité  
 la coupe, le un ou de même offert par  
 des directions de lumière et l'ombre. Et  
 en une seule fois - les vitreuses liberte  
 je parle des heures restantes : regard  
 l'empire supérieur - comment par venir  
 à cette époque ? Et c'est l'homme qui est  
 lui il a pu il veut une précision parfaite  
 (tous les moments de la table) ~~et~~  
 (sans superficie de tête) ce sont  
 en core ~~et~~ les doigts ~~tracé~~ la trace  
 de ses bras, le bras rasé en avant  
 du pied de la "compagnie" et  
 tout barbaillé de hautes roches  
 mais lorsque son poignet a  
 une direction de haut en bas  
 d'aut à la hauteur de ~~de~~



bras et empatella sont peints de 3/4  
 est impossible que tout soit visible  
 tout est de 3/4. Voilà en core un  
 des schémas de tout le 1<sup>er</sup> groupe  
 du 1<sup>er</sup> a' es emp un m'ls - la  
 multitude de leurs poses ne peut  
 être peinte sans une foule de  
 déplacements même du point de vue -

San Geronimo l'affine  
 martyr de S. Come et S. Damien

Timorel !!  
 la main voit tellement la p'fondité de  
 creux, retour et de côté par la partie  
 qui avance au 1<sup>er</sup> plan, la colonne de  
 gauche, le creux de droite - la  
 disposition des fermements de vit aussi -  
 au 1<sup>er</sup> plan 3 pers 2<sup>o</sup> horizontale  
 au 2<sup>o</sup> plan 4 pers dont celui de 3  
 en avant 2<sup>o</sup> autres 3<sup>o</sup> plan  
 surélevé 4 pers un peu semblables



à ceux du v. plan -

On finit du haut à f l'ange St.  
peu plus vers le crucifié qui sont  
du tableau - ~~2 bandes~~ della linca

ang crucifié - <sup>l'apôtre</sup> crucifié saints  
ans - saint barth saint du v. plan

Voilà une des œuvres humaines  
qui remplissent jusqu'au bord  
mon cœur de joie - vitalité  
plénitude

La main de la descente tableaux  
à l'empartiment

Mes sans bruit je fers sans bruit  
fondé sur sans fondation

Palazzi son



Apartir de maintenant j'aurais  
celle Anosini et Dolci: Jacques et à en  
mais peut être plus indienne - mais  
la sensation de venir au Musée Comen  
ce sera fort agréable et Paolo et exact  
celle que j'aurais eu -

J'en ai vu tant comme ce soit un  
paul de 2 ans j'le fais aussi -  
première me paraît tout d'un coup  
artificielle!

concert à la place St Marc que  
à Rome Venise comme cette  
fois d'été pour voir si il y a  
C'est en somme ce qui y a le nouveau  
rêcher à Venise et qui a touché  
Bari -

Pileon sans voir valses sans bruit  
toutefois ~~est~~ <sup>est</sup> un tel joyou  
Pileon de doct: d'une brèche de la  
franchise on voit enfin une tête  
du XVI!

l'échange et la parole: vous qui  
à présent de la peinture statique  
à la peinture dynamique - elle  
en somme a connu une révolution  
complète dans la conception artistique

journalistique - Rente à 3% en nature -  
à Venise à Manini, mais voir chez lui -  
comme tout cela est charmant, à chaque  
instant un nouveau coup de sonnette et c'est  
un nouveau garçon qui vient. <sup>Benassi</sup>  
ce sont à dire certains grands manoirs qui  
ont été que telle actrice célèbre venait de lui  
faire de l'opéra - l'autre se lançait par un  
fantôme - il était lancé - il parlait de

de son air de souffrance de la voir qu'il  
attendait - puis ayant de clore les  
portes de sa cage dont; non haute  
Maximilien, la femme il fit d'effroi - il  
se vint en femme - il était prêt à  
commencer. On l'amené - un menuisier -  
ordre de ne pas le faire entrer - le menuisier  
demanda ~~ce~~ à dire de l'effroi à Milan - on  
lui fait répondre que ce n'est pas de l'effroi  
et que c'est une affaire d'argent - ~~la~~  
demande que l'élément de Maximilien  
venant et dit que le menuisier a annulé  
l'achèvement de son œuvre - et  
l'homme de Milan lui a volé un haubert -  
Maximilien qui était déjà fait dans les  
vies de paillard et de florin finies de  
se voir n'ont à le voler se font peu avec  
pitié et de clameurs se jette à corps perdu  
dans la colère - occire Maximilien dont il  
est l'ami de son d'indigne infamie et  
pendant une heure jusqu'à notre départ

de son plus de crier - en son costume  
au début et son d'adieu à chaque  
marche de front marque les tombes  
mises - et sa tête d'effroi est  
l'un d'effroi - puis il dit baron  
à tout le monde puis vient. Il est  
comme en l'air - il peut se lever  
et l'effroi de l'effroi qu'il lui fait  
demander des excuses on lui le fait  
jeté en prison - il est arrivé et  
se vint de l'effroi et au milieu des  
colonne l'effroi de l'effroi - il est  
parvenu au milieu de l'effroi de  
Milan - c'est dit d'effroi de l'effroi  
de l'effroi - l'effroi de l'effroi  
il se vint de l'effroi au milieu -  
Il était effrayé et seul de l'effroi tout les  
hommes se vint de l'effroi de l'effroi  
son effroi de l'effroi - l'effroi de l'effroi  
avec la tête de l'effroi en l'effroi - et Maximilien  
on se vint de l'effroi de l'effroi

depuis meurt de toi mais lui  
n'est pas un intérêt l'affaire et  
ne s'occupait pas autant - On voulait  
deux fois tout ce qui se fait <sup>Benari</sup> c'est  
des choses que des amis font toujours. Cependant  
je pensais aux choses effrayantes il  
paraît de la me -

l'amour ~~interdit~~ de la vie elle Pr. Elle  
On c'est chère chère du ~~ce~~ lui lit son  
pride: la plus <sup>2</sup> table avec le bruit du  
meurde - ~~le~~ Vita / parti ~~un~~ ~~est~~ ~~orient~~  
avec intelligence: cela ne me ~~est~~ ~~étonne~~ pas !

Puis elle s'est vue elle des bancs qui  
ferment la salle - Elle retourné au  
Paradis: Elle a tout ~~son~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~deux~~ ~~à~~ ~~un~~  
telle - On lui dit elle ce que c'est beau -  
pour elle de la haute table: Elle est  
sur la place de Marie - Elle se ~~meurt~~  
tout ~~par~~ ~~le~~ ~~meurt~~ ? C'est très beau mais  
un ~~à~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~temps~~ ~~de~~ ~~repos~~: de tout ça -  
lui continue la lecture du livre

la leçon qui il faudra et prendre  
ici et plutôt que celle qui y  
trouve Paris et elle  
de l'inutilité de tout ce  
peintures sans but - de la  
palais inutile et en somme  
de tout effort humain -

verme origine la baroque - c'est  
à dire de l'art futur - et ad  
par l'art - origine de tout ce qu'il y  
a de bien -

Tout est un peu déformé et  
c'est Palma giovane !

En somme vanité de toute cette  
peinture qui a sa fin où en elle -  
Veuille celle de besseau de la  
peinture civile -

En somme tout le XIX<sup>e</sup> siècle  
fut le fruit de tableaux de  
mors du conseil  
et non d'un grand mouvement  
ce Paradis perdu et l'abbé  
Dor

Brisons : la fraude  
c'est le crime de l'homme  
vraie la leçon de Venise  
tout le continent de Rome  
l'effort y horrible sans  
les politiciens y sont plus mal  
hantés par les criminels -

Sans cesse d'indication par les hommes  
de cette époque - mais il est par là  
dit - quelle chose de l'antique - quelle  
recherche uniquement de ce que peut  
être le vie - Jean Conhain se

honte l'épingle de la fraude  
ridicule pas tant de vérité mais  
de l'indication d'un ~~acte~~ politique -  
que nous importent cette fraude qui  
ne nous fait pas - et si une fraude  
ne nous fait pas de bien et de mal et  
valeur de effort - tout cela  
par exemple à Venise exposition  
à force - même veut être  
par là

l'effort de la fraude ~~est~~  
ne me touche pas - ~~le fait~~  
~~tranche l'effort sur son propre fait~~  
~~et même ce qui n'est pas~~  
peut-être par l'effort par billet -  
tout dans et de l'effort même par  
ici

vapour sans bruit / sans sans un  
point de vue  
tourists et

del'opera à Paris -

Chioppa

deux filles - toutes les coupelles  
arrivent en un tel saupent les  
branches d'un tal

Enorme thau / de l'air / par  
hanches - sur une table 3 têtes  
restent vides et fleurs comme du  
plomb - tout les caractères  
des robes / avec une poche  
sourire et un œil énorme et jaune  
ou une feuille noire sans vie -

Tout les charis de la rue - les femmes  
horrifient devant les maisons - les  
enfants hantent les gares attachés  
par un fil - Ma chand de plus  
spécialité / 2 manoirs et  
baptême

les bouillottes de la rue -  
on tance le noir dans la  
rue - l'enfant répète  
et faible de la tra des ailes  
supérieur et ayant de mesur

de mille d'enfants tous pâtes  
sales tristes - la pierre des  
lignes - la saleté des rues  
enfouie au monde puis'  
y obtient - fautes en esu'  
tous convertis de rompus - la

malade repue - pas un  
ne il - les pecheurs se  
font - l'eff de qu'on

font un sans geste -  
profonde

As-tu vu une telle imagination?  
voici un cabillard d'enfant qui  
m'aspirait au coin de rue, ainsi  
seulement d'une touffe d'  
enfant! le ciel en tête - 2  
fuyez - pas de parents

pleurs, bleus - sein rapide -  
et j'en avais pour moi je pleure à  
richesse la lune  
ceux me regardent - je pense  
d'un goût pour naturel - je  
suis jaloux de la nature  
disparait

Je t'il n'est au monde doul  
la beauté vaillante la  
supériorité de tout?  
Chiappia dans la population et  
malade de l'âme le milieu ou les  
venir encore vivants  
et Torallo

Chiappia que j'ai abandonné  
As-tu les larmes malsaines  
As-tu des dents l'impressionnant

Chiappia qui s'emprisonne  
Mue les uns de deux témoins

~~Prise aux pieds de la lune~~  
~~je n'ai chapeauté tant bien la lune~~  
~~je n'ai chapeauté tant bien la lune~~  
Bleu de l'âme d'un mauvais son  
~~je n'ai chapeauté tant bien la lune~~

Prophète des larmes  
Tout le monde s'est levé

Dr. Hans Timotheus Kraeber,  
Kunsthistoriker,  
Weimar, Kass. Auguststr. 44.

Portrait  
Christ en croix double croix  
haut 2 d'imp le soleil le pappe  
change: Christ le soleil les fermes - la  
meille ouverte pashaard / y toure tout  
un beau install de la table de chœur  
et rien - ufer un us a fermy de va de  
marché - et chaldéens a pte qui  
arrive enfin - les 2 plus un a souvent fait  
2 jours à voir que le pte un !  
pendre la barre les hironis qui sont tous  
haut et levant des vrs et tout s'arrivent  
finny  
Pan aff de peinture statisme et la peinture  
dynamisme. N'est ce pas que les personnes  
unies d'avis sur la subordonnée de la  
et un moment d'avis sur une vie en double  
c'est le spectre ou finny de la peinture -  
Alors il y a il y a il y a il y a il y a il y a  
considération du paysage  
comme

partie importante du tableau et e'  
en l'absence de mouvement (52)

gros de Barante }  
as chemi diane)

Festin des Vry: son homme a d' devant  
et  
à l'empire au fond a g de fait  
équilibre - comme nous au fond  
a d et l'homme debout devant a g -  
C'est quel équilibre s'établit en profondeur  
entre volumes du i plan et ceux del  
autres plans - Voila ce qui est le tableau  
essentiel de ce tableau, le jeu des calés  
et des volumes de la partie inférieure  
retombant en fait de ce de ch. etc. et  
retombement horizontal de la lumière en  
comme un crist de verre - lumineuse dans  
une architecture de formes  
équilibre en profondeur et équilibre entre  
parties blanches et les parties sombres devant  
Vierge Restin le Vie - <sup>Hamier</sup> d'imp de sonate  
Vierge Vierge : une façade d'or  
et de lumière et rien derrière  
Suite p. A.

# Aca	5	3.70
dez	16	3
fal	5	12
gim	5	10
carte	5	4
ombrelluna 7 <sup>2</sup> 4 <sup>3</sup>	12.28	4
Maser	12.67	8
Asolo	13.15	7
		<hr/> 54

~~in frate can. bastiano~~  
~~in carmine~~  
~~in Palaz. Rezzonico~~  
~~in + Palaz. Labia in donna delle Rose Rialto~~  
~~in Scalzi avanti par. S. Polo Giacomo dall' San Polo S. Fior. elemos.~~

---

in S. f. degli Schiarni  
 in S. Fronte della N. gna  
 in S. Giovanni in Bacora unipolar.  
 Giuseppe di car. fello  
 in Benmarie par. mar. cal

Asolo

P. S. Nicolo da Tolentino  
~~Carmin~~  
 P. Albise  
~~S. Rocco~~  
~~Santi Ap. o. Cole~~  
~~S. Polo~~  
 ? La Fava  
~~Palazzo frumani~~  
~~Scalzi~~  
~~Palaz. Labia~~  
~~frate~~  
~~Palaz. Donna delle Rose~~  
~~Palaz. Rezzonico~~  
 Villa Soderini Nervosa  
 Palaz. Valmarana Vicenza  
 Stra



