

S^{te} Marie in Macali
Trinivally fouilly
Scen' union
Le Dauphin I

1650
1025 - Montl'antique
8 1/2 f. - Colonna ou
le chonade
S^{te} Marie de la Paix
Raphael

Pal. Colonna - James

Théâtre de
Kobler

Plaque des anges
1650
différent. des
-ale



sculpture a
Dombrowsky

Genes
Villa San Carlo: un fauvelin d'or XVIII sur
l'estrade — ornement central niché
surplombant pavement du théâtre
littérature de jeunesse et de jeunesse l'adoration de
oufer les riches. Sur l'autel par sur les quatre
côtés du théâtre mais de bouquets de
fleurs de porcelaine — un baldaquin d'or —
un lustre fait d'or — de chapeaux d'or au
haut de l'arcade colonnes de marbre rose et noir
— toutes et ample — fenêtres près: m'importe
jusqu'à présent. maintenant j'admire cette
opulence magnifique —

Palais royal int² étage — petite cour d'entrée
couvert — de tapis jaunes jaunes et noirs
par des montants vert — de ch. côté une suite
de galerie à colonnes verte uni. le plafond
offrant une à voûtes blanches parcourent
dans raias apparente l'élégant effet de
faux d'or XVIII —

petit jardin d'arcs refusés: bouquets —
palmeiers statues brutes terrane —
1^{er} — cour d'offrande de fauvels montants
jaunes vermillon — de pots bleus cornes
de blanc et de blanc jaunes —

Exhaussement effet de cette cour carrée:
Au fond de l'arcade un triple portique immense
à montants jaunes de marbre —
de ch. côté 2 bâtiments pleins — sur les
3 parties une balustrade blanche —
litt² côté est de la façade du palais 2 étages
aux fenêtres: fenêtres sur fenêtres blanches
à nombreux carreaux. et deux autres
fenêtres de même genre de l'arcade
hautement jusqu'à un certain de la
de ch. côté du palais. le centre un peu
monument de statues. le effet d'
une beauté admirable — Sur le
pau une encre continue

Palais royal fermé,
" Pallavicini fermé

Pal. Balbi: le fond de la cour carrée
une grille et au delà un jardin
plein d'arbres et de fleurs
bâti d'une terrane sur les routes et
de colonnes

Epheura alla Muz tata beaucoup d'ici en une - Muz
pieds de la vieilles dans les ~~cas~~ de carton, une
perant une ~~et~~ dans les barfis. Poutant des
lentes de metal des colonnes de marbre vert, des
chapeaux des foulards et des amours d'or
des colonnes tores, des sceaux de sculpture
religieuse naturaliste jesus ont du fond. On
l'a paraitre sur une de plate, Muzera des
sants en pieces dans de vrais jardins etc
L'architecture ici est plus qu'ailleurs
de marbre, l'or - tous les
arts de couleurs font leur ete -
Auton del'antel Muzais -
Chaque paraitre avec l'art romain
Awanca exuberante de ces colonnes
fous - tous les bras de l'architecture
il y a une surabondance -
de vie : Dieu et l'homme
l'exterieur - On l'adm avec
des fets au lieu de le contempler
entendement

Muzi Buzote
les cercelles de Dist. Colomb : G
fous qui croient devant une terre
l'ha deinde comme nous nous l'ont
les de deinde en nous et qui une de
inconnue secrete -
Moulass de Bufel - Comme c'est a 70
la ci ci - Muzi vers l'est plus
partir qui quel art primitif
~~Magnasco~~ 1681-1749
Magnasco peut être fait un temple de
Watteau franchi Hogarth - poche
de foye ?
Scudetto canifione : influence de Rubens
d'ailleurs marquée par cette école
face lais de la route 1822 de Paris
petit jardin du palais - les jardins rail
champs de fleurs - le barbut et l'histoire du
mobilier - lui en voit par une tout le
jardin est un donquet de marquants
blancs et de 200 toises - il fait chaud
et humide - on est plus écouvert de
saint del'archevêque - On
bien des choses
fouille

Campo Santo
famille fallino - la mère robe fine une
~~est~~ tient sa petite fille fin robe fine liberte
de la femme au centre du moment - la
pauvre mère ditonne la tête en faisant
la femme - le feu des bras croisés lui fait
pendant. Il baine sa tête à 2 hommes montants
il tient d'une main son melon vide de lait -
la tête a peut être aller plus loin - c'est
la fixation éternelle du bien commun -
Un y a pas d'art de la nature pure -
A Ecu. Anceps breviales des acuph.
Membres rivides - In barig un
aveuse a puer la car. ala main de
vitem d'habitation m'ontent le détail de leur
texture. A de une petite fille se couche le
font

fa galerie ornatoin - une adre
empadance - des chells abandonnés
cous les d'ets

le temps les bras croisés, regard de
bien. Elle n'a pas une tombe. Ady
pas une tête de mal a f. sabiel -
Médus de lui en me l'ailon de
avante du mal -

Tous ces fus, sont illustés excellent
chardray

8 Campo per fanciulli

4 " per adulti

de grandit le culter
Abentons collines vites le arde sig
Confondent - on voit sembl² sur a
fond une se p'p'les les q'ps - de de la
une autre colline d'une m'ie - pas un fort
Whelby au v'ahis, sur les vites sont de la
m'ie hautes. Un simple félide pour
me l'antala - b + il y a comme cela
clap de mal - C'est Hm & a de moins

Temple crématoire : vallée du centre pp
privé de fig - une femme vient apparemment des
fleurs. sur les dalles contenant les cendres
de la photo de mort est apposée. Sur ce
est sans forme ou celle la forme d'un
instant - c'est d'ici d'ici cela qui m'
mité - j'en ai vu les pas qui il vint de
ces morts rien d'autre plusieurs ans - la
souvenir des jours vivants de la
qui (ait) par sa présence sur la terre la
Coex -

Le monde aux temps n'y². Il paraît
au moins j'ai vu des ans -
montant des tapis roulants -
Curieux ~~est~~ obtenu toute de
fauciers de la construction
Parmi tous ces morts un avisé bras,
l'un se promène et va chercher du
tan -

via fambaldi' palais ?

Après de la cour en face droit
avec la porte : deux variétés de
roulement une terrasse qui a été et
a été continué. Devant d'ailleurs un
amorce d'une vasque d'eau un petit
deau s'échappe en forçant - et tombe
sur une roche artificiel qui dans
la vasque - d'ailleurs del'air
une autre balustrade - l'impression
s'achève dans le jardin - tout cela
est plein d'air - les feuillages s'agitent
sur la terrasse : la balustrade qui
encouronne la V - et arborée au
l'arbre par dessus tout cela et
devant lui un campanile qui
le de par -
D'abord symétrique parfaite
puis parfaite d'asymétrie.

Palais imp
à l'air de schachou palat un
buste d'empereur romain en
marbre de couleur - De l'ordre de
luis une rosace blanche -
pendant du milieu du plafond -
une lanterne

Après un long courtin de an XIII
finie au XVI avec des brues et
du marbre - Suisse fatigué ? Je
à venir plus à l'été cela

L'une des deux l'autre avec un di calage
pour point de vue et ensemble dans
l'ordre du XII et ? du XVI -
Une toute espèce de ornements
contextuelles tout poie des passion

l'échandna en desers c'est la pesanteur
de des palais et sur pondent et l'intérieur
les jardins les plus délicieux et les tenans
les plus légers -

Dans la ville même toute de pierre blanche
et rouge des échappés de verdure, une
faulxerie tout à coup surprise

Palazzo d'aria valide cloche fenest
hairs et onfs

portant d'aria d'aria par les del
pennos

Il s'agit d'un palais à l'air de
une chose longue aux arts d'arts
fall adu chat par Tihé
pays del Vega - tout l'art romain
ancien de l'architecture mais plein
d'amples

à l'air d'aria ala fois et plus et
répétés - les arts ne sont pas faités
mais les allés sont ornées - ont
la clameur des jardins anglais et la
pauses des jardins à la française -
les plus beaux de tous

Arrive pas un train long l'air de la terre
par le couloir d'acier à Recco par Patofino. Je
sauts de sautoir au bar d'Uva à l'uscio
ou de hourse un tatonneur. Quelle
obstruction me y a eu. Un long de
chemin je cherchais vain quelle le-
ture de ce pays - je me suis perdue en
lutte pleine d'anarchie - je partirai
demain pas Rome -

Un long de la côte par Recco ce ne
sont que roses acacias et sauges -
Mais je suis un peu de microsite si
dans tout un voyage une impression domine
et celle de la marquée fortement est
celle de la possibilité inimaginable de
tout - de moi - même comme un paradis
de ruytes espère d'une par je ne s'attache
à rien une de cela. Mais et à
plus je une parole. M'je en vérité
beaucoup d'air ?

Nourris la terre & un autre cas qui
elle et plus loin en soi - l'y ont un autre -
Un à un autre o'avez un autre cas
veller ou un autre cas un autre cas
je ne s'attache pas à un autre cas
je ne s'attache pas à un autre cas -

Mais je vois bien pas un autre cas d'
hier, une si cherche au regard 'hien en
face de la mer et de un autre cas je
sieu ne me touche tout qui un autre cas
un autre cas et de un autre cas, une eau qui
craie et de un autre cas un autre cas -

Rapallo

St. Margherita la fine

Plus au fois tu Renaisance
tu rana in et tu autres

Méditation d'écouter et parler avec
choses faciles de la latine par
le vrai plus
à propos de Caruso Santo
Ne pas s'attacher

Avant fineto

Principes parpa et maphelous: es

champs sans arbres aux pieds de
deux vallons et les cany - Par

faibles, une végétation basse est br
à la future un ciel plein de
nuages blancs et blancs: qui

conservent nous - La vérité des
champs sans phastigme
vraiment la terre une certaine
de dévotion de la se'chere

Bien sûr aux ongles de notre etc.

M'annonçant je voudrais et je suis dans
lien. Que vais je chercher?

pour l'été vecchia sur les
centaines de km par une maison
annoncé par un arbre sur l'il
plus au - Et par conséquent vaicé.
avant fait du plus grand empire
du monde -

Je vais la voir ou voir en o'el faire

mais un sans nul lieu sans lieu
bien donc je vraiment? pour le by
mieux a quel point est de ce point
humain et m'été a che

l'été des truffes constants de la
truffe de la fore de l'été vecchia
: un geste

La vraie chose n'est tout semble
comme la terre - U' en fait en
tout cas de pour un même de tout
cela se sèche et plus. Ici aussi
l'été est dans le temps -

1° - Contact avec Rome par un plateau
de la terre. Je me rappelle un lieu
de dans de la fin dans un lieu
de mon enfance. En fait un
premier à un téléphone - Il est
fait pour une chambre de

clap d'un hotel enfon - Marolles
n'a pas eu une suite fins a cause de
mon retard a matin. C'est Maria de
Carignano - (pape) Montecassino
et alabandine - sur arriere un pas
un bout de rayon pour un livre et
le souffle comme un ane - bien comme
de finir la par l'inter pendant
tout le voyage - Adieu mes -

Rome une drame d'abord e' impression
de la top. vaste par elle c'est un
village qui flotte sur les monuments
pi-8h. du Bernin plus de cent. plus de
volume plus en que un ^{effacement}
ouvert. Ce point est plus ^{evanouit}
baroque et est Bernin officiel
c'est l'animal de celui d
pau, la maraie parfait
un fantome et peut baroque de
leurs travaux - puis, c'est
petite tour de mar. est mille avec
une couronne de fer au sommet et
de l'air d'air avec de l'air d'air en
fais de colonnes -
font de l'air de Bernin toute la
fantaisie de ce fait d'eau abracadabrant

le vain de l' - Th c'est une scène parfaite
chaque des personnes tout admettant
aut. U y a une unité dans cette dualité
l'absence et la présence de l'état de l'air -
p. 2. Et l'air un état plus avancé d'incrimination
Toute la felle est un anse et c'est la
volupté de mourir - toute la felle est une
combustion qui fait

l'air de l'Alfua feli'a - Moise
vendeur cache sur son air -
mais plus est fait à Rome c'est
l'abondance de fantaisie et ce bruit
de l'air d'air une ~~est~~ harmonie
de tout le temps.

Therme
dans la salle du T. de l'air
l'air est fait d'air d'air (?) d'air
et l'air est fait sur son air - tout
le cha une de l'air - la station
de l'air d'air n'a plus comme
de l'air plus de l'air mais l'air
une certaine composition de l'air
le monde - 1 p.

l'écriture de l'air seche chi' par
l'air l'air qui est remplacé par
un esprit de l'air
après les moules d'air

Niobe

l'air de l'air dans l'air sans l'air
votre reproduction de l'air

général d'air d'air - l'air d'air
Apollo - air d'air d'air d'air

l'air d'air de l'air sur l'air
et l'air de l'air tout en l'air
d'air de l'air d'air d'air
d'air de l'air d'air d'air

d'air de l'air d'air d'air

Roman d'air de l'air d'air d'air
de l'air de l'air d'air d'air

d'air de l'air de l'air de l'air
de l'air de l'air de l'air de l'air
de l'air de l'air de l'air de l'air
de l'air de l'air de l'air de l'air

pour jeter en quelque un soit le sens de
l'aveugement de l'Esprit. La dernière est la
la plus incommensurable et finit le royaume
de Dieu. Voici ce centre du monde. Elle
est présente et vivante, tout au long. Elle
distance entre le Père et l'enfant. Quel
deux autres finit - de grands ports
fruits - de fruits de terre les plus
jeunes en fait - de fruits couronnés
de statues et finit un mouvement en
amène. Et pas devant la ~~maison~~ la
violence et l'ampleur de cette place
maison - mais un hamac en fait -
de statues en mouvement de statues de je
sais pas comment il est possible de jamais
de statues de ce spectacle - c'est maintenant
une de bande. Et l'un de l'Esprit et
de l'un à l'autre.

Long la coupe tombe au pied de Dieu. La
fin de l'Esprit qui est la chef du monde
maison finit en fait. Tous les fruits
autour - l'un de l'autre.

Chacun des Pères supérieurs finit
liberté dans le fait de l'un de l'Esprit
d'un esprit jeune dans un monde
accroché aux pieds de l'autre
notamment cette chose construction
Ma deux une envolée de petits
autres. Même loi de pesanteur
inévitable. C'est le triomphe de
l'artifice - mais d'un artifice fin
venue la vie -

Même de l'un. autel de l'autre

de l'autre de l'autre de l'autre
de l'autre de l'autre de l'autre
de l'autre de l'autre de l'autre

C'est un envolée de
l'autre, un autre de l'autre
maison de l'autre de l'autre
maison de l'autre de l'autre
Et pas un détail de l'autre -

Jules Verne

1. 1.11.1890
C'est charmant aller à Paris

petit caraccio
l'assoluto

Jules Verne se vaudrait avoir des parties
de ces dans le cas ce mélange de pique si
parcours et de ce qui tant d'ombre sur
peu s'agit - l'adieu à ces parties romanes
et maintenant la parfums de ce qui sur
c'est des choses vives que par un lieu sur
le Palais. Ce sont les au Puccia. chaque
par ailleurs, une ni la que a fait le

Compte -
le très maintenant amis à la tenue de
c'est de la très Verne. Mais le thé en
on a fait une œuvre de fait. Les plus peuvent
surtout que sent au cœur de fait. Les plus peuvent
les heures des choses vives et de la vie
'après tout - les choses d'œuvre - une parole
paire et dans un air très doux. l'expérience
va finir. Resté ici sans bouger

les ferrets à Rome sont
morts

St Pierre aux lieux. Vierge pauvre
Mort. par un instant d'extinction
en existence au point que sur les
seul del. l'effort se reboune vers lui
traces de ses brades un peu de
ce veau - les jours lous de et paubres
meurent. c'est du Corneille. Je m'
peuple d'uccio ou Perrin. Je m'
le peuple par encore par un air de
par les plus. Des tout al'herne la Picta
à St Pierre m'a laime insensible jusqu'
firmant d'une tout autre inspiration.
je n'ai beau fait je n'ai rien de l'
certain. Hâte de voir le système
c'est Romain au vie sur - Admirable et
en me dans - au homme et trop de pens
et les manques de l'œuvre. comme
les jours par après je m'arrête
et l'œuvre - C'est d'après de
elle fut me de fait - ni tout

adoration intérieure en une
participation à la vie supérieure - une
affirmation de foi et de confiance
contre la vanité et les repléments
au vicieux. Michel Ange ne sait pas de
ces trois degrés de la vérité - c'est
un homme après la fantaisie à toujours,
hanspreit -

devant le Moïse Paul de Péli - un enfant
d'un hobnait en la terre barbare rapproché
de la barbare de plus et suspend à la rampe
des capacités de simplification - Combien en plus
me tombent davantage - Voici donc de hommes
qui ont voulu abandonner - Voici des hommes à
qui tout est en arrière et à l'intérieur, voici
ceux qui ont fait une fois pour toute leur vie
et qui ne dévièrent jamais - ce choix
irrévocable en l'espérance et en l'attente. Voici
ce jamais plus d'espérance - ce choix
voici ces hommes en scandale, en robe rouge
de corde à la taille et qui se sont retranchés
de toute foi primitive et protectrice. Plus tard,
il dans l'illusion - en l'absence de la vérité -
ceux qui nous ont conduits de la vérité
faute - se reviennent à ce Moïse
il n'a pas le sens de

la vérité et c'est cette vérité même
qui l'illumine. Voici le point véritable et
certain pour cette transformation
parroton devant le fanatisme, ce
vicieux de juriste l'ennemi ~~romain~~
latin.
C'est l'apothéose de l'apparence
pour ses violences, vint contre cette
bête, contre ce l'aveuglement et cette
vanité - C'est la promotion d'une telle
athlète de première force - à son excellence -
cela en semble à un point qui se
passe sur sa humanité et s'y absorbe -

ce n'est à travers le monde entier - cette
démocratisation admirable - cela est
tranche ~~pour~~ que quelle que soit la
langue ils n'ont point de différences
ceux qui sont au réel, l'unité - tout
de cette œuvre est ~~est~~ ridicule
service très important. Je suis à côté de
capacité à peu près comme eux |
me sans leur fait. | à l'heure actuelle
qui n'est pas une. Je suis belle -
voici la paternité véritable en
service belge dans l'

une coupe, le grand "Mastep" de
Pamini est une admirable chose - Pamini
a un sens de la forme un mouvement un
équilibre tout - un sens de balancement des
parties d'une telle entité elle leur
subordination à un motif dominant - la
toute - la toute les plus fermes un seul
perforation

Le petit table au a 3 par un app de Lucas
granach a fait très beau - quelle
de l'un et l'autre - le sens par un app
notamment dans cette pléiade de l'un
et de l'autre et dans les groupes d'événement
qui s'opposent à l'esprit - l'un par les
et par un de soulèvement - l'un par les
un mouvement comme l'usage de
compréhension de formes vers le centre de
la composition

Le défaut de Rieph visible
des tapis - c'est qu'il
composé en ligne droite ce
que en face perles Poulain

choix d'œuvre malgré moi une œuvre de
beauté - je n'en ai vu aucune. Et une M.A.
me double immersion de la peinture -
d'un à l'autre de perfection de la peinture -
notamment par l'œuvre il avait besoin d'
mieux qu'à d'œuvre c'est la sculpture
par un app de l'œuvre ?
Plus exacte protection de l'œuvre par un app
un sculpteur mais un architecte - la
sculpture n'appartient pas au art d'architecture
la possibilité de la grande forme - c'est
un architecte capable d'adapter son œuvre
architecte à tous les groupes de formes
pour un art de se développer
le fait de l'œuvre est un excellent exemple
d'architecture - il s'agit d'en trouver la
exactement l'œuvre de Raphael M.A.
n'est pas un véritable c'est par un app de
la même œuvre - c'est par un app de
à l'œuvre - c'est par un app de
ou de l'œuvre

chapelle Méders et pareille non seule-
ment de son architecture mais chaque
lombes et statues se faisant face
et faisant sommet de triangles - En
bas 2 personnages faisant les sommets
inférieurs reliés par des courbes - la
ligne droite supérieure par ses extrémités
le centre vertice et reproduisant les
voutes -

le grand homme au descendant un bras en
mouvement de la 1^{re} femme q au dessus
du 1^{er} homme se voit si difficile s'il est
vrai - C'est ce qu'il se produit avec les
statues isolées de Michel Ange - M.A. est
un constructeur de rapport
tout au plus parait un ange et Raphael
est l'enfant - Appréhension il n'y a plus rien
au-dessus - Rapha. et le centre de l'art moderne
individualiste et cherché - M.A. est le
commencement de tous les arts - synthèse des
expressions de l'humanité ~~concrète~~
au-dessus de la peinture

il y a (il) par un autre reporté exacts
des points de la voute sur le 1^{er}
deux : la grande main d'ange à
l'impulsion en lui le donne prise sur
le monde et suspendant reproduit le
Créateur dans la Naissance d'Adam
le 1^{er} groupe d'homme a été le
Christ a la même pose d'apparence
que Adam et Eve ~~sur~~ a fait de
l'arbre
le moment des bras de Dieu de la
création de la terre ~~est~~ et reproduit
dans le 1^{er} homme par la courbe
supérieure levant le ciel supérieur et
de la même manière inférieure
Adam dans la création de l'homme a
travaillé sur toute la forme q des
dames a q de la courbe (de la
Jean ~~sur~~ au-dessus de la terre

le nombre de Dieu entre ciel & terre
Avec à la grande simplicité de l'œuvre
sacril inf² q (de de s'isim et au demy
de l'œuvre de s'isim).

Exposition de l'œuvre de s'isim
et s'isim a partiel de l'œuvre
de la s'isim vers le fond. Il ya ^{autres} ~~une~~
~~un~~ nombre de s'isim vers a fond
par a cette s'isim s'isim de s'isim
Il ya ~~en~~ d'autres s'isim une
s'isim de s'isim de s'isim
a partiel de la s'isim de la s'isim
a l'œuvre de s'isim (l'œuvre de s'isim
en s'isim) jusqu'à la s'isim
multiple s'isim de s'isim
par s'isim de l'œuvre : s'isim. s'isim
de s'isim de s'isim de s'isim
s'isim de s'isim : multiple s'isim
Mais une de s'isim a partiel

de la s'isim vers le fond - la
œuvre s'isim et s'isim a partiel
s'isim de la s'isim - le s'isim s'isim
le s'isim s'isim de s'isim
Il ya s'isim s'isim s'isim s'isim
s'isim s'isim de la s'isim
s'isim a s'isim de s'isim
s'isim s'isim de s'isim s'isim
de s'isim de s'isim s'isim s'isim
Il ya a la s'isim s'isim de l'œuvre
s'isim de la s'isim de s'isim
de s'isim s'isim s'isim
de s'isim s'isim de la s'isim
de s'isim de s'isim s'isim s'isim
Toute s'isim de la s'isim de
s'isim s'isim de la s'isim de
s'isim s'isim s'isim de la s'isim
s'isim

St M in trastero

Après l'issue de ce matin es simple
mes au pas par dit en core les prauvres.
L'incertitude de parois sent les regards
et pendant je ne puis m'empêcher de
trouer parfait. Belle - la de suite et
belle même après les plus beaux a été
M. A. très tout de lui - Ici tout d
Puis la matière en un a
splendeur artistique

A de chose me ex grand statue
couché du Cal supais thi pas
"Napoli Paulus"

la tête simplifiée des plus beaux
efficiens avec un calme adorable
mais des usages les plus enrouant que
par un la suite a les autres plus
que les corps efficients - le usage
est - A l'aise un tenant - qui fait
connaître les plus

St Cécile

M. A. que la fais
connaissance de la fais
allemande votis a la
Knaib chi

Tout
C'est s'écouler d'art -

Tempête
Vue de l'ancienne - Tout Rome et
dans un air d'air
devant l'effigie Paula une pièce de l'abbé
voit s'accroître d'un peu - et y fait
cuite des masses. Des enfants l'entourent
derrière une haie de vœux fermés et de
chiffes - une somme finie de bas -
Dernier cont la tête dans l'air
ou l'air s'efface - il faut bien de l'
entendre - Des horribles croient de l'
air

M. A. quelle est cette immense l'effigie
de pins parasites mûres par une colonne
de ~~très~~ beaux hauts

l'arrivant la Scala Santa
appuyant sur de au touché. Et
vici sur un haut des 28 marches
Dieu en appaissant la pierre que
les anges volontiers savaient prostrer
Dieu est cette pierre qui au peuple
s'adresse en toi -
l'arrivant ces 28 marches un peu
comme cette admirable petite fleur
aux yeux sans - nous comme à
votre jeunesse qui court en fouissant
mais sans foi et par la croix
cet escalier tout le monde seules
beaucoup d'exaltation - Au haut
de ces marches Jésus allait honorer
la mort et rien ni la réflexion pendant
cette montée n'importe de la fin
ni à la fin de la descente sur
sol.

De plus petit cloître de Jean de la Roche
belle et charmante - Au milieu des
fontes des 1^{re} châteaux et 4 palmiers -
un arbre qui houle seul le pignon
des hiérarchies - un ciel sans tâche
une façade nue rose, un carré
de briques
Saphoré s'élève au-dessus de
un air pur : branche d'or sur fond
bleu vi et des canards vi -
les marches vi : plus de
saints très attendus
Palais de Coctan type des palais
romains un air pur - toutes rectang
ifals sans aucunement - tout en
est la vieille Rome - le cathédrale
mure et devant un air pur - les églises
font des temples au vi - tous dans
dans un coin de Jésus - et plus de la
main -

monie remarquable tout d'après
les hommes qui ont le premier appui
S. IV. S'oppose un chef: un Maillol
Ces traits, un air, quelle volonté avec
tout temps: air de jouir, air de petits
rains de feu - la couleur même est
après l'effacement de ces traits, et il
y a plus à cette ornimation du réel que
les faces se voient faire

rien n'est plus drole que cette direction de
la formation où un homme polyphème fait
pendant à la fatalité de Raphaël ou à
Garcilaso de Peruzzi par un autre sans
et Valda et plus loin vient une chorale
telle. Cette organisation et tous les paysages sans
personnage font un ensemble fort curieux -
Peruzzi et Maillol, plein de fantaisie

Palmerie de festa delin onti
présente Syracuse
Rapheria et Solunto
Termini voir de Palermo

Pacte de Napoléon
Chambre de Raphaël
P'attendais un peu mieux - l'indien
est faible - chaque pays a ses propres
à sa manière individuelle - par le sens de
l'homme - général - Raphaël dit à l'homme
son fort caractère
Distribuer me caillou les personnes
il y a l'absence de ce qui est cette de l'homme
un mélange de styles - une harmonie
de plans
22 dispositions - chacun tire sa la
composition - d'un peu d'après de malaise
et qu'il y a un caractère avec il est facile
les yeux fait de fait à quel point l'homme
par l'histoire statistique pour de l'homme
mais par l'un de fait composition
la vie humaine etal

individuelle effectuée à son
tant que manifestant à Rapha
21 et 22 de la ch. de Constantin
mais les inf^{rs} de coloris et de
situation - c'est un chaos
indivisible ces 2 composés
une hétérochimie de mon^{ts}

Propos exprimés de Sinterichro
la première d'impulsion et de "fines"
à 2 dimensions d'une première
de surface - elle passe à 3 dimen^s

av. Raphaël ~~aucun~~ ~~facteur~~ est de
cette nature à deux dimensions
elle passe à 3 dimensions

Manquant alors de la base
présente - Point Bottic
une faiblesse Raphaël a 3
St. Cath. d'Alex et

U. A. al inverse de
Bosch de Point de Bottic
est le point de 3 corps à 3-2 -
2 dimensions de la première qui
c'est la différence de perspective
des points opposés d'un même objet -
et aux autres d'informations

Raphaël y parvient par
il voit en détail : l'infidèle -
réponses une base faite d'individus
un être d'homme Tandis que
les individus hommes trouvent
le monde les dupes
et que la base de l'élément et
un ensemble des points et
personnes -

De H. d. l'ive chant' du paradis
l'arbre s'élève et le souffle N° 2
d'heur. le serpent N° 3

Comme un coup de tonnerre
éclate se propage jusqu'à
éclate des petits poissons
du plafond et vers
le bord du plafond

Statue de N. R. de sans tête

se pose au milieu et s'élève
plus en avant que ce ~~statue~~ de
changé de conception et d'art
Roi Menthur ~~statue~~ N. R. - dyn. : la pierre
mise à nu et devient vitre -
poli ont des traits de es plans - est
comme d'un regard ailé regardant à
l'avez un voile de pierre

la vierge Maria ~~statue~~ N. R. ~~statue~~
statue pour un jour et la
un peu et pendant est la
fin d'un art. la tête de l'ancien
ancien. Sobriété des plans

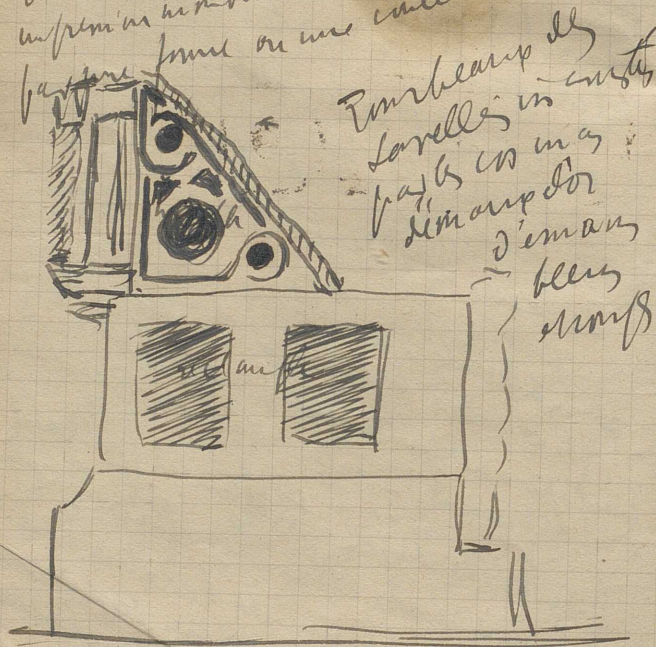
Torse de Helvo ~~statue~~ N. R. ~~statue~~
fait la statue et statue un peu plus
d'ancien et d'effis ? - M. A. est la et
et plus grand que la statue de M. A.

peut être le rapport de beauté entre
la statue et le homme le torse
du Helvo ~~statue~~ N. R. ~~statue~~ de Helvo
de la statue et la tête d'Egyptienne ?

comparaison
plans différents d'un rythme unifié
peut être une juxtaposition de surfaces
et de volumes - ces surfaces s'ajoutent

D. J. Collet de Mira très beau et puissant
voix une grande voix. Parfois ?
de bord de multiples de statues unifiés
d'anciens amassés ? une
12 douzaine amples

Maria d'ara celi
 merveilleux amour de son mari. N'est
 après la beauté de la beauté il
 y a une la favori cette fois que del'ambon
 l'écriture à aître une simple
 combinaison de lignes et de courbes
 variées. Et à intervalles répétées
 un premier motif et beaucoup d'autres
 par une forme ou une couleur.

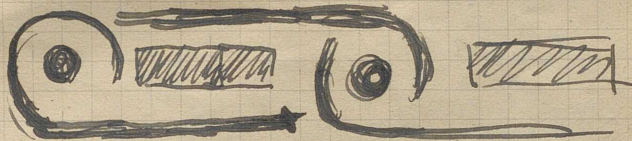


Un mélange de
 formes en
 lignes en un
 d'ensemble
 très
 simple

plus une fois à l'arrêter à a
 simple un mélange de lignes
 plus ou moins en a le fond de la
 beauté. C'est une courbe plus que
 toute la partie du Vatican le



Une fois à l'



Salomé
 Pour que l'on de Innocent x dans
 la place. sur pied de statue d'un
 fût de pie devant la bas. Chêne
 modifié par une sculpture il en
 de pierre blanche et d'air en la
 et tout de même après Innocent
 + l'élévation en. Combien en de
 plans et de volumes de la part
 de la statue - grand plan
 blanc rose et noir - superpos
 comme une spirale de
 taches blanc et reflets noirs -
 de la statue en fait ce effet blanc
 en fait la vie de cette statue comme
 les colonnes de la M^e d'N est.
 cette circulation intérieure elle
 beaucoup typ à Raphaël
 s'ajoute de la partie des problèmes un
 problème en une admittance. quelle ?
 partie elle-même un tout à soi seul ?
 matière ? symétrie ? vie ?

Une ampoule devant la statue
 Innocent x font de la photographie
 de la part de l'œuvre. Une est plus de
 ce serait qu'une personne de
 couleur, plus de grand - labeur et
 même l'aspect de la sculpture de
 l'œuvre mais dans la densité
 de chaque partie
 Véluz du Capitole belle statue
 surtout le son - d'ailleurs nous se rendra
 et l'art. Mais un moment nous sommes
 de la liberté de tous les corps - à la production
 de cette œuvre amplifiée c'est qu'il n'y a
 sans retour de corps à un autre après et
 et sans être - plus aucune ligne et
 et elle est plus de son nous donne celle
 d'une liberté pour le Nord ne connaît pas
 celle d'une liberté que le soleil autorise
 Tous les 1200 ans de l'œuvre plus
 vivants. Autour de nous nous
 et dans le plein épanouissement
 de son être - nous que nous et est
 à l'œuvre qui lève la
 bras et s'indigne

dans la place par del' innocent
 F tout en face dans ses toits
 j'aurais du j'aurais des conservateurs
 le ciel est devenu trop noir
 les petits bords de bois, les petits
 rampes s'effondrent - un vent chaud
 un ~~chant~~ s'effondrent ~~de~~
 dans les branches, une épave volent
 d'air et de feu - la terre s'apporte à
 l'aise - les parois s'embrassent
 dans quelle scène depuis plus
 un tour

au fond sur un autre plan de
 yps et de chats vers la fontaine
 on a un air Michel Ruffe
 les sculptures en charbon admirable,
 le ~~travail~~ va un peu à une œuvre de char
 une jeune fille au colombe, le tronc
 archaïque de fleur.



en instant au sonnet du tapalain
 un vent chaud, un vent de hot souffle
 on entend en ce pit - il hincelle au
 bord de lances de paratouris - le look
 mesur - On un ciel au firmament
 vers la ville de pierre aux foyards
 mes, l'ensemble s'apaise de
 fait plus ~~un~~ - le tonner
 fonde ~~on~~ sur le ~~sculpter~~

291^l

652 km

~~21^l 100 kg~~

86^l / 2 100 kg

da f. ^{Roma} ^{Volturno}

Après soleil déjà chaud à 10^h sur le
font 1^{er} temps paisible délicieuse source
vents du chéou

Je vois bien ici quel épisode en me
tranche par - cad me l'histoire en la prose
non de café et particulièrement - je ne suis pas
ce chaton bre espère d'humainement
le prod. finis & paires de vers - la
réalité de ces vents et ce prod. harmonie
à commun avec celle d'autres temps
du haut de la brume le fleuve
un paysage en tout de blancheur

12 - 25

Fontaine de la place Navone
L'eau sortent par les canaux
les toilettes, les bouches des usages
et dans la fontaine du milieu
mes vents les fleurs de la fleur
l'absence d'air au milieu - un
bon d'usage !

Bateau 9^h de St Lucia

Capri - Sorrento

37^l

train f. 2 Salerne

de Salerne à Portici : train

Porta di Massa

Affugia di Napoli ^{Stato}

4/6

Letti dormi de Santi Fratelli
 silenz - entre l'eloni de pater
 leu tombe pater pater
 peut par di de l'ecuyer, es un arpent
 es pions rous dans la vase de Jean
 clari tout abo a pater le soir de chaque
 jour le soir de ces ~~soirs~~ ^{nuits}
 dominicains qui ne donnent leur
 son que par que par honneur de Dieu - car
 plus notent nous nous jamais ici - /
 a une celant sans comparaison
 et qui a fait dans cette efflu in le
 rassemblement de pater me parant
 d'un del'instable m'la p'ist
 plus noble que la corruption de
 deux del'instable

Epile de St. Maria della Navicella - Oran -
 toutes les parties nées de unse - Pro cibus
 autres d'une marraie unap de le desp -
 e il un d'epre de compraters - Oran y
 celebri le culti amable et chacun pra
 l'acti le pi - sans ma' p'ist
 n'ait pas que lui -

Meaux l'implor enise une
 p'esse de dieu - Mais n'abus
 p'endant de l'instable la p'essant
 del'instable - Il faut croire bon
 par ma' p'ist m'ent pas mais
 par ce p'ist m'ent pas - Il ne faut
 avoir que cet ardentent a l'
 m'ent

Plus tard je me l'ai p'endant
 les deux del'ecuyer soldat napolitain
 l'instable sans aucun lui - p'ist
 pas
 pendant cette m'ent a l'epre
 abandonne au p'ist m'ent de
 sach trop l'acti - ~~est~~ le vrai - En
 simple et ap'able. Il fait pas - En
 plein Rome par une chaleur reporte
 l'acti m'ent in l'instable p'ist
 de celle cet l'instable - sans effort p'ist
 ale formation de m'ent - de
 supports p'ist p'ist de m'ent et
 m'ent l'acti m'ent m'ent
 p'ist de m'ent p'ist
 pas et m'ent

un fait. Tout ici se fait avec
une liberté pleine de charmes -
St. Pierre le grand surprend de
bonne cette architecture
certaines années fut haute
cette impureur tombe bas - cette
blancheur, ce vide -
une assemblée de colonnes
autour d'un autel vide et
bas - un simple de colonnes
et plus de la dernière. Que dans cette
Narcissa fleurie de ses ombres - les
forges au mur - mais pas de
chairs, pas de beautés, pas de visages
rien que flèche et rien que vide - la
bière flote et une - la deux l'autre
un temple plein de la chair
jusqu'aux colonnes - des colonnes
sans arches de la tour du S. -
l'élancement et nul autel
une entrée d'une barrière

~~entre le vide~~
pur potage en verra un autre
Via Appia 6 1/2 campagne
ricalme - chemin bordé de
cypres et de vicius
les hommes chantent - les pelles
au bord de la route - la campagne
en modulation des pas : des vicius
sident - un vent de terre - les
pieds arrivent mouillés sur la route
c'est du même ordre que cette petite
place de ce matin devant St. Jean
St. Paul en bonne part de l'efflu -
la tour de noûlle mais en la
p. de la bella celumviana
et plus loin trois petites arcs
balustrades du style jacobin
sacros de la fleur à tout
les accidents du sol -
St. Pierre ici que St. Pierre a
rencontré plus

Campie. En fait pleine de pauciers - l'an
l'ami fait les pas - je suis seul dans cette
ville en ruine - un peu par goût
usage du couteau. Tous les jours un peu
et tout - veut être, l'ordre me attire,
plaisir embarras - les ruines m'ont
en fait il y a aussi les - tout autour le
campagne - des pins par les pas
de l'air. Et tout autour la courbe
déliée de montagne
Mais au lieu de la courbe je ne comprend
à un coup - de l'air, rien petit en
ambasie - déliée -
l'usage de toute la décoration
de ces surfaces de couleur
petits motifs de détails
partout de cette de fragments de
bancs de pierres - et fait chaque
je n'ai pu à la capitale ce petit peu
de beauté - tout cela me semble
d'ailleurs d'aucun plaisir et vis-
dans une ruine une ruine.

Je me rend mal compte
cependant de ma présence
dans cette ville en ruine
et de l'abandon -
Vue du haut de l'enceinte y a
à l'air de + plain sur ce
mélange de montagnes énormes
et de ruines énormes de pays
de cette campagne toute charbon
de fruits et de cette int. feuille
Murs habités de ruines, niches
et des regards

du haut de la via della scuola me ont
les montagnes alla via. Les montagnes
semblent vouloir tout envahir. Elles
s'élèvent et font avec le ciel elles
entrent de la mer. On va à leur pieds
se construisent. Et il y a des ruines
première fois donc. Pour à la ruine
qui font ruine par tout cela et
bien fait de leur main et toute
une campagne entière

