



Quid se parte  
de son protestantisme  
spécifiques types:

ce pro est antisme  
conce pour vanisme

sans Dieu

compte la phrase. Une, et  
les autres par la p. d. Ann hanc  
gains. Par la p. d. lui valant  
l'absence de son esprit et sa  
non de l'honneur une l'antique  
leur valant l'air et le d'inn  
Facile de li double et  
d'arriver à l'antique

André fide | guide  
et ou | ou  
~~l'ouarrisme~~ | la fausse  
la timidité pour l'antisme | liberté

et une prophétie: "ce qui se va mal par chez  
Edouard ce sont les raisons  
qui il se donne"

André fide 3 F. No. 281

fide 32  
la phrase ont  
de son besoin de "le fitermer"  
d'un délire, si la p. n. m.

ou la même  
André fide | guide  
ou la  
fin d'une  
époque

ou  
la débresse  
le fait l'antisme  
M. C. 31

COUSIN F.  
1890  
AV.

~~Wax~~  
Varma  
Institut de  
Yānothérapie  
1 rue Benouville  
(32 rue Spontini)

con  
fran  
gais

Cher du V. (Surti)

"Savez vous ce qu'il faut pour  
faire d'un honnête homme  
un feldin? Il suffit d'un  
déplacement, d'un oubli.  
On trahit un trou dans  
la mémoire et la sincérité  
se fait jour ... quel avantage  
vous le butas?" 273

Lafayette  
Bernard

2 butas

"J'ai fait ça (l'an animal  
de fleuriss) triste pendant  
que j'avais envie de le faire"

292  
Explication pas la sexualité  
de fide.

" J'ai tiré comme dans un  
rêve. 299

" Elle aussi jusqu'à ce  
jour s'apitait comme  
dans un rêve - un rêve  
dont elle n'a échappé par  
instants qu'à l'hôpital et  
parmi les paucres enfants  
ou) et passant leurs  
jours vivotables, il lui  
semblait prendre parfois  
contact enfin avec  
quelque réalité - un  
médiocre rêve où s'apitait  
à côté de parents et  
se dressaient tous les  
carences, souffrances  
de leur monde - ... in. 300

la fado épouse la  
confession par ce qu'il lui  
trouve comme mode. Si elle  
s'est faite sans contrainte  
elle ne vaut évidemment  
rien. (voilà son but au jour)  
mais si il la juge  
inévitablement comme mode  
prouve seulement qu'il  
n'estime que ce qui se  
fait difficilement - il  
a le fétichisme de la  
difficulté. cela s'  
appelle le scrupule.

Les Conventions de la  
Cour d'Anvers  
paraissent en même  
temps que les Carls

Les Carls servent à  
établir qu'un acte  
peut être proposé  
par le seul plaisir  
qu'on a à le faire

et servent à lui prouver  
à lui-même que rien n'est  
si rare que les droits  
humains et religieux

L'aide de se débarrasser  
de toute crainte mystique  
— à se réduire au seul  
jeu de ses forces. — de  
manière à pouvoir  
enfin être tout à fait  
le "souverain" du salut  
de son âme. — Ce qui dans  
le souci le paralyse  
encore. C'est également  
à le débarrasser que comme  
les autres villes travailla  
cités à la paralyse des  
Carls: ~~soit~~ l'influence de  
l'éthique sur la puissance  
cratice. Le libre jeu de  
son esprit voilà son but

le destin du rêve pour  
le flops dans le réel

La vie lui apparaît un

jeu  
N'est-ce qui fait de ses livres  
des parades  
voir F.P.M.

V. 160 "le trafic pur moral, est  
cela qui m'importe

V. 165 "Tout est-il avant  
éponné jusqu' alors ne lui  
paraît plus que parade et que  
jeu."

183 à 184 de F.P.M.  
~~son~~ le schéma de toute  
la vie de J. de -  
le reproche. Et  
ajouté qui m'intéresse le  
diable dans cette histoire  
ne paraît bien présomptueux  
il y a tout simplement  
un pauvre homme qui a  
envie de céder enfin à  
ses penchants - de se  
désafes du scrupule - de  
s'abandonner -

Ce qui le perd c'est  
que seule l'activité,  
de son esprit le tire de  
sacrémentement de son  
monument pour lui  
éprouver à sa perte

Je m'inspire de je...  
flexion

Ce qui se fait se peut  
reconstruit c'est que  
c'est l'homme soit naturel  
c'est possible. Sans besoin de

s'admirer lui rend cette  
évidence inadmisible  
"l'indignité" lui est ainsi  
inconcevable que la  
"dignité" lui est naturelle

---

Ce qui marque la  
"dignité" de l'individu  
c'est qu'il n'a besoin  
de aucun secours

exter<sup>2</sup>  
ou du moins qu'il n'a  
pas le sens de ce qu'un  
secours exter<sup>2</sup> pourrait  
lui apporter. Chacun de

Les personnels ne  
dépend que de soi

(est fermé sur soi)

Il n'y a pas d'aveu  
de faiblesse. C'est

pour il aime les batards.  
Ce sont ceux qui ne sont  
redressables à personne

Bien insisté sur ce :

quelqu'un n'a pas le  
sens de la dignité dans  
ses rapports avec

les états et le visible  
mais seulement dans  
les rapports avec Dieu  
et avec l'invisible

"Le raisonnement de l'aveu"  
le rituel de justice

pourquoi il faut intervenir  
avec tout le diable de

son histoire. C'est une  
marotte pseudo-mystique  
analogue au bien d'H.W.

C'est ~~la~~ <sup>elle</sup> d'ailleurs l'œuvre de F.M.



l'ouvent des i<sup>ns</sup> pas invariable  
flat.

Comme un air t.

que le diable soit un  
pauvre puissant est de  
proit et difficile de  
douter mais qu'il  
opère aussi si peu que  
s'il le prétend c'est  
qu'on ne s'en aperçoit  
sans peine au moment  
où s'en explique pas

le mécanisme d'une nature  
qui refuse ou ne peut se  
surmonter mais simple  
voudrait se satisfaire de  
légitimes en remettant  
aux puissances de Dieu tout  
la responsabilité des  
acts. L'œuvre de J est un  
plaidoyer en faveur de  
sa responsabilité - de sa  
non-liberté. Le diable  
est l'explication difficile d'une  
vie qui s'explique bien et  
facilement mais que l'on veut

pour ~~rien~~ admettre  
si elle fasse rien fa il -  
Combien as on del  
" amour del' ardeur  
et del' incapacité a se  
surmonter (pas suite  
de la dépression analisation  
harcèlement)  
et du besoin de se  
légitimer.  
on voit re'apparaître  
la timidité.

devient des arêtes de  
joints -  
Elle plainte le bête

C'est pas le diable  
~~(comme pas de ce~~  
que se connaît  
aucun. ~~son~~ sa mutilation  
et le besoin de s'admirer  
exact' comme Dieu lui  
devrait parler à jours  
une réalité mystique  
et un amour / 2 sa  
conscience en le fait de  
sa mutilation -

Je compare la  
timidité  
le besoin des admirer  
la mutilation  
l'impérissibilité de se  
faire, l'illusion du  
plan naturel.

Il rejette l'illusion  
dans l'«Au-delà» ~~est~~  
(aupres il ne croit  
pas qu'il n'a pas la  
moindre notion) en  
y construisant un

Diabole auquel il désire  
hérisse de consentir.  
La mission : c'est de  
consentir au diable !  
Du même coup, son œuvre  
devenue stérile d'une  
opportunité et l'arrière  
plan, qu'elle n'a pas  
pas sans cela ; et il parle  
tout en même temps le  
bénéfice ~~de~~ de cette  
«lucidité» ~~qui~~ <sup>est</sup> il se vante  
elle pour ainsi dire d'une  
nature qui ne se peut pas  
se révéler.

Où sa mission c'est  
le "consentir au diable",  
comme si dans ce  
consent' il n'y avait  
pas simple consentement  
à la nature!! c'est par  
le "font del'ardre" qui  
l'illusionne. c'est d'  
ailleurs de la nature ou  
propre sans rien  
comprendre il recourt  
à l'audace qu'il donne  
à son verbe la résonance  
qu'il a. Fite est un  
faux vocal et qui a

fini par se persuader de  
sa "prédestination" (obscure)  
C'est un homme qui ne  
pouvait s'échapper à l'  
insaisissable manifeste et  
qui, en en faisant le  
roman, l'a mis (par la  
juste) au compte de  
l'ironie.

Stabilité de l'isométrie (et  
l'identité de pensée)  
entre les (ah d'A.W.  
elles Fx. M<sup>ens</sup>

Comment est la  
Cond. par les 1<sup>ers</sup>  
le jeu du Chag ?

"Le voyageur arrive..."

Le charme de f'de c'est  
celui d'Ed: celui de  
"l'interprétation de la  
réalité". Il a réuni ce  
tout de force de faire  
une œuvre d'allure  
exclusive et spirituelle  
sans avoir la moindre  
notion de la spiritualité.

C'est vraiment sur le  
plan de la seule nature  
l'écrit de l'enfer et  
l'Inferno

L'illusion de <sup>l'effort perpétuel</sup> la force  
à travers une constante  
ténacité de persévérer -  
une constante impossibilité  
à se surmonter.

C'est ~~l'interprétation~~  
celui qui fait l'essence  
de son art: le charme  
nous y sommes sans un  
univers de réflexions où  
toutes les explications  
sont possibles.

Il est évident qu'en  
nommant : l'esprit  
sa nature, on désigne  
très méritant de la  
subir.

L'incantation de fide  
c'est une incantation  
par les mots

D'où incantation  
conique de la folle  
surabondance du :  
précisément

c'est le contraire de la  
précision

et son fétichisme —  
Mais l'esprit livré à soi  
ne répond ni à se rectifier  
ni à se comprendre  
ni à se nommer

Nous sommes ici en pleine  
illusion. Et c'est la  
présentation celle bonne  
cette œuvre "qui a de fait du  
bonheur (l'enfant prodige)  
cherchant"

La nature s'écrite à  
~~la nature~~ soi le s'en  
tire que par les mots  
Pour la connaître, il faut  
admettre sa dominance au sup  
~~l'écrit~~ de Dieu

Ce dont si de autres  
savaient c'était de  
son aspiration à  
sortir de soi.

L'impétuosité de son  
sens aux c'est qu'elle  
nous enseigne que sans  
Dieu il est impossible  
d'en sortir si ce n'est par  
un jeu de mots qui ne  
change rien à la réalité  
de l'emprisonnement.

Le personnel propre  
à l'ennemi n'est pas  
le contraire

Dans l'œuvre de l'île  
rien ne se conclut  
de même que la vie  
n'a pas d'accomplissement.

Nuances et jours au us  
tel est le double aspect  
de son caractère.

L'harmonie n'a  
plus que la légitimation  
de l'irrégularité. (de  
irrégularité ~~seulement~~  
dans la  
jouissance)  
L'harmonie n'y  
réduit à la légitimation  
de l'aventure (de la  
trousperil)

Après avoir voulu  
"faire l'ange"  
H W  
il <sup>se croit</sup> ~~est~~ maintenant  
"la proie du  
faucille diable"  
Journal de F.M. 140 et 141  
et cette double <sup>4.F.M. 35</sup>  
présente un <sup>39</sup> ~~marque~~  
bien son  
aspiration  
au surnaturel  

---

et l'impossibilité



pour lui, pour une  
souffrance de sa  
nature de la  
attribuer simplement  
au péché.

l'indignité de l'homme  
voilà l'incompréhensible

Absence de  
passion  
absence de passions

Confusion de la fleur  
avec la surface et  
l'extérieur !!! 333  
FM

La constante de  
fidé  
est l'insatiabilité  
hasard, feu

Il est si peu dans le  
réel que la  
détresse lui est  
moins ~~de~~ ~~so~~ ~~donnée~~  
que ne lui est  
satisfaisante la  
conscience qu'il en  
a : il se nourrit  
de réflexes et croit  
que c'est la  
acceptation ~~foethic~~  
~~herald~~  
d'erte, ~~in~~ ~~ati~~ ~~ab~~ ~~li~~  
qui l'exclut du

royaume de l'esprit  
qui lui rend  
inconcusable qu'un  
puisse désirer autre  
chose que des amours.  
L'amour est l'essence  
une véritable ~~in~~ ~~ab~~ ~~er~~  
et il est en proie  
d'autant plus, quelle  
sente le mal dans cet  
état d'euphorie ou  
il peint Bernard après  
l'amour : "comme un fleuve

Dieu  
votre confession sur  
à lui.

~~L'absence~~  
l'éloign<sup>z</sup> de t<sup>u</sup>  
familiant<sup>z</sup>  
m<sup>u</sup> et à son  
la dignité

la l'ant: fut il  
de un l'ant allé par  
Bernard d'un vltz

à me reprocher l'avoir  
insisté insuffisamment  
sur la grandeur de l'acte

Le sophisme un aspect  
de l'idée  
M.C 437

"Considérant ensuite que rien  
n'écarte de Dieu plus que l'opéil  
d'un rien ne me rendant plus  
opéilleux que ma vertu, je  
pris en honneur cette vertu même  
... " (au lieu de perdre en  
honneur cette fâcheuse disposition  
à tirer opéil de sa vertu!...)  
Pris ainsi: insurrection de  
diabolique!

Votre — surtout  
à propos de la

2<sup>e</sup> période

une des hérèses  
sont toujours

la vérité

L'ordination est

le type même

de la fonction au

point de vue

la p<sup>er</sup>sonne n'est qu'une

forme —

c'est par là que le

cas de fide — qui

aboutit à la

de tene — est

typique

fide est

celui qui ne peut  
s'en échapper à  
l'insatiable hâte de  
sa jouissance.  
et qui passe sa vie  
à la légitimer

et fait  $f^2$  comprendre  
les 2x. M. - u courra  
ce J'al - que fide n'a peur  
être publiée que pour  
la mention qui y est  
faite - à plus. un repris  
d'ailleurs - de la part de  
diabolique dans qui vte dans  
le livre constant invisible.  
Seule cette chose présente  
invisible son velle fard  
à celui.

fidèle de la F. M.  
admet de l'esp. de  
plus par en fonction de  
autres. Et pour ad. l'ill  
ainsi qui un reflet de  
tout ce qui se passe autour  
de lui. (Sauf l'histoire  
de Vincent qui lui est  
extérieure et qui  
est une par soi-même  
il est rattaché par  
pas Laura

Il ne peut par conséquent  
offenser Dieu car il  
ne sait pas ce qu'est  
Dieu.

R. de tout de tout  
tomber contre par fait  
celui d'histoire!

La passion de fidèle ne s'exprime  
par et occasion de sa part  
des très bon, très bon  
mais dans le monde d'égard

de l'homme (homme) à  
l'égard du putain. c'est  
une passion très masculine.

Des gens qui ne  
savent que faire de  
leur temps

La honte féminine  
vifide et très de la  
sacrific  
vauts que ce n'est  
jamais de la sacrifier

Juste plus la honte  
masculine - mais dans  
la tête <sup>parce qu'ils de leur</sup> ~~de leur~~ sexualité

Et tous les hommes qui ne  
sont pas des sacrifiés sont  
des putains ~~ou~~ des sacs  
ou des imbéciles

La honte pour tous les hommes  
qui ne fournissent pas le blent  
sont des hypochrites - des rats  
~~ou~~ des éternels ou des  
imbéciles.

G F X M : un fle  
de reflet :

Bernard veut couche  
avec Laura qui  
semble à Sarah  
Laura av Edward  
Edward av Oliver  
au lieu d'Ed. Laura  
couche avec Vincent  
qui couche avec Lady  
puffin laquell  
en suspension  
Sera Ed. et ol sont heurty

serais beaucoup d'avoir  
Si comptez venir



Spongia 30

Clematis 30

~~Nux Vomica~~

Carbo veg.

~~Benzoicum~~

Vaccini Vaccinium - 1

Sabadilla 30

Seuls W. et de 900.

parce qu'il est vraiment  
l'ami de l'ami de l'ami

A part cela le groupe  
des enfants où chacun  
n'a d'autre que pour  
celui qui n'en a pas  
pour lui.

Il en est seul et  
isolé parce qu'il se  
meprise

et Raoul parce qu'il  
elle se la vif.

Faire remarquer  
combien les "dehors"  
de fide sont pauvres  
et combien le vrai  
chretien est plus  
inestable

"Notre religion ~~est~~ a nous  
tend a l'agrandissement  
infini du dieu"  
Alto 199

Voilà  
Préface de fide  
au f. tan f. a.

Les f + M<sup>es</sup> sont la  
peut-être d'un monde  
d'oïsis in telle d'êtres  
qui, il faut l'avouer  
ne présentent pas le  
moindre intérêt  
humain

Il ne croit pas

à la liberté  
humaine

mais à la fatalité

Permettez-moi d'ajouter à  
ce fin du 2<sup>e</sup> chapitre  
~~ce chapitre~~ ~~à propos~~

Aspiration d'une  
liberté absolue  
témoignée surtout  
d'une profonde  
pénitence de toute  
liberté

Si elle n'est pas  
tout à fait —

et dans la mesure  
même où il

semble tout  
accepte — et l'  
image du

Refus

son acceptation  
de tout et nous  
99 chose de positif  
que le refus même  
de choisir.

C'est une attitude  
de classe  
ou au plus

de classe affaiblie

ce qui a accepté ce qui  
par tout pour se  
soumettre à une  
infirmité ou à une infirmité  
que dans la mesure  
où son acceptation  
comporte le refus d'

autres choses. Ainsi,  
les Nouv. test. qui  
semblent tout  
accepter acceptent  
tout pour refuser  
ce qui les de jure -

l'exigence de sa<sup>n</sup>  
chair le deus

contre

des exigences + hautes

Il n'y a en lui  
aucun abandon.

Et c'est sans doute  
qu'il a fait son  
bien de lui même  
<sup>soi</sup>  
tout en étant deus  
contre soi -

Il n'a une jamais  
que contre quelque  
chose.

Ah! pendant

Refus de l'indulgence  
Celui de se  
considérer comme  
un malade.

"Avant d'être délivré <sup>par</sup> la grâce  
divine par la domination diabolique  
et l'homme qui au fond de cet abîme  
où sa liberté l'a fait choir. Mais  
des faiblesses, il tient pour saine  
l'ignorance de la maladie  
jusqu'à ce qu'il se voie, à première  
vue de commettre un  
crime. Ce malade et  
de pouvoir désirer l'aide de son  
médecin qui le relèvera "

S<sup>r</sup> Prosper

Brunhs 96

Se déplaire à soi-même d'avoir  
à charge son cœur paré de  
faiblesse, c'est la première  
grâce salutaire. S<sup>r</sup> Prosper

Brunhs 187

La facile vertu:  
C'est une puissance  
d'allusion précisément

C'est cela dans son  
art qui fait tout  
reflexif. Il  
fait allusion en  
passant - à tout

C'est là d'ailleurs  
l'aspect positif de ce  
perpétuel refus.  
Refusant toujours de  
se lier, d'insister, de  
conclure il se borne  
à ouvrir des directions  
à projets d'esprit. C'est  
un autre aspect strict  
et unique de la  
présence du départ  
Il ne s'arrête jamais

Son art est un art  
"d'invitation"

de fluxement, de refus  
de soi, d'invitation à  
de suivre. Le silence  
et de musique.

C'est l'art des désirs  
aupres ou on s'a parlé  
pas - ce n'est l'art  
d'aucune possession

un art où le monde n'est  
ou qui en reflète l'essence

le refus de ficher <sup>en</sup>  
n'est <sup>rien</sup> par le refus de  
la vie est <sup>la</sup> complète

Notamment le  
refus du don  
de soi

"C'est l'émotion qui fait éclater  
une phrase. Je n'en écris  
que les débris." A. Walter 74  
"Je vois n'est plus qu'un souffle  
vase fragile de l'émotion - c'était  
l'émotion pure..."



Insiste que je la  
l'fois fide pas  
la bouche d'ordyle  
pétend ne pas rechercher  
le bonheur. Comme  
il z'avait fait sa  
vie c'est la preuve  
qu'il ne l'a pas trouvé.  
De même il prend  
l'orgueil d'être homme  
pour fin.

Après, c'est je f'il  
semble que fide soit  
dessein stoïcien - alors  
qu'il n'avait ~~abandonné~~  
trouvé  
le dualisme que  
pour ~~s'accorder~~ <sup>à</sup>  
poursuivre un  
bonheur épicurien.

Rappelé à propos de  
l'irréalité de la vie la  
phrase du roy de l'U.  
à faire remarquer que  
cette irréalité ne contribue  
pas à l'union du fait

C'est dans la transcription  
de l'imaginaire dans le  
réel qu'il exulte  
(Journal d'Elina)

La force de sa  
curiosité se nourrit  
de toute la faiblesse  
de sa timidité  
C'est la contradiction  
de sa timidité qui en  
font un personnage à  
la fois

Epigraphe :

"Edouard... se poursuit  
en même sens, à  
travers tout, à travers tout.  
Le véritable dévouement  
qui est si peu possible"  
Gautier, de F. M. 75

C'est dans la transparence  
de l'imagination dans le  
ciel qu'il exulte  
(Journal d'Alina)

La force de sa  
curiosité se nourrit  
de toute la faiblesse  
de sa timidité  
C'est ainsi les contradictions  
de sa timidité qui  
font un personnage  
la

Épigraphie :

"Edouard... se poursuit  
en même sens, à  
travers tout, à travers tout.  
Le véritable dévouement  
qui est si peu possible  
d'après F. M. 75

différence  
entre Oedipe  
et l'art

---

les livres de fide : des  
notices de ratages ;  
dont il fait l'épave  
dans les F + M - c'est  
l'épave de faux inauthentiques

Faire valoir que fide  
a toujours des chi' a  
l'ère - sans souci de  
paraitre. Et que ce  
soui d'être a remplacé  
l'être même en lui  
donnant noblesse.

Son œuvre e' est une  
course de lutte pour  
s'échapper à sa dévotion  
chaque livre en marque  
une phase - et tous  
avortent

Aspiration de fide  
à un monde où l'on

peut ne pas tricher

Épigraphes

C'est où le pécheur  
n'a pas à se cacher!

1<sup>re</sup> partie  
ce que je n'ai ni

2<sup>e</sup> partie  
Ah que je vous salue  
avec de l'encens

3<sup>e</sup> partie  
Les chiens du ciel pour l'air  
hors desquelles je ne  
saurais à l'avenir  
raison de  
vivre.

1<sup>re</sup> période

l'attente

2<sup>e</sup> période

la constatation

3<sup>e</sup> période

la purification

4<sup>e</sup> période

la satisfaction

et le flux

Martin 78 Av. de la Bourdonnais  
Y. 92 - 26 place. mit. Mardi  
8h.

28 B<sup>nd</sup> V. Hugo

Mardi 30-81

~~Ferris: Jeudi 5h  
sub. midi 12h  
Rog. Me. 12h 5  
Rog. 5  
mili 1/2  
m. 1/2  
Halvy 1/2  
Picher.~~

Pichel 20 21-53

Vendredi le sous de l'ingue

~~Commissaire~~

Lundi 5<sup>h</sup> 1/2 Meyerkey  
150 Pompe

Café de la Santé 1/2  
Samedi 8h Label

~~Jeudi 6h~~

~~Samedi 10h~~

~~Mardi 5h~~  
~~Cocca, 2. Magob 4 1/2~~

De Bernard

Paul Sachs

Dobryyets

Ede in Gypsel

Suspensio

Ban dase

argent perception

~~Finan~~

~~Grandes flammes~~

Rennelap crepis

Vitandul 1/2 flammes

Suspensio flammes

le 26: Jeudi de  
Aberg

Momms

Zart

Metamit

Nickens

Pringon-

to gary

lab 13-07

~~Mardi 5h~~

~~la gary~~

~~Finan~~

~~flammes~~

Autobus, Eq place V. Hugo  
~~place~~ place de la mairie

Briod: 83 me d'Assas

Danton 83.35

Per 09.88

sans jours  
et Samedi

34 Ant. Rey.

Castillon <sup>panepoul</sup> Victor ~~M. Faure~~  
M. Faure

Buiron  
Kl. 39.31

Melanel  
Bréh 03-4  
Elyp. 18-29

~~Champanne 118 Av. Lh. Bussy~~

~~M. Faure~~

~~Saint 147 Bussy~~

~~Train Chicago Corso d'Opera~~  
27 Nalrus

Train moufol Floreal au Bellev. M.

~~M. Faure~~  
~~12 1/2~~  
~~5 1/2~~  
~~1/2~~  
~~1/2~~  
~~1/2~~

Vendredi M. Faure Plon

Samedi Bignon Vandremur  
G. de à relier

Dimanche matin Copleau  
8h. 2 1/2 mille Rebi

Lundi 5 1/2 Meyerkey

Train moufol 8 1/2 13. h. 4 Chemmes

Mardi 8 1/2 Martin 78 Av. La

40r. Lu  
Colesi Dim 5 1/2 le grip Bourdonn

Mercredi 4 1/2 Bernheim A. David

Vendredi ou 5 h. Beauriv. Rops 3 1/2

~~Samedi 10<sup>h</sup> J. L. Arr. Jean~~  
 Mercredi 6<sup>h</sup> 3/4 Gard  
 Jeudi 6<sup>h</sup> 2/4 Brimon  
~~Jeudi 10<sup>h</sup> 1/2 Paris~~  
~~Vendredi 8<sup>h</sup> 3/4 Paris~~  
 15<sup>h</sup> 2/4 Mousier  
 Bonisier  
 Jeudi  
 4<sup>h</sup> Labbi  
 Dupuis  
 62 br. de  
 la Riv.

42 r. de Junelle  
 lithe 76-74

Etudiants  
 protestants

Bonnet nuit

150 r. de la P. 3<sup>h</sup> 1/4  
 Jeudi  
 Cognelle

~~P. Grand~~  
~~Thoiry~~  
~~Revue de Fr.~~  
 15/11.34  
 1.334  
 annu  
 maine de  
 Levallois  
 osenti  
 de  
 Anal. Fr.  
 jusqu'au  
 a droite  
 me Anton.  
 An. Fr.  
 An. Fr.  
 Raymond 84

Jeudi 11<sup>h</sup> 1/2 Marguerite  
 Ban Dage . Passeyrol



P. Bonnier  
Toulouse  
au mois d'Avril  
Collège de Caenou

---

~~30 me Chomond~~  
~~5 juin 84~~  
~~Rifal~~

76 B - Malherbe  
Erin Palliers

~~Jean~~ Berlyson  
~~Louis~~ Charazol  
Vandremel ~~Antillon~~ ~~Garre~~  
~~Chaboud~~ ~~protestants~~  
Mars 7 M. Jaspert à Tignes

Lithé 59-50  
entre 10<sup>h</sup> d'un d  
Cofrulle v. an v  
au m<sup>2</sup> Leroux

inscriptions sur  
4 ou 5-<sup>3</sup> 1? Cofrulle

Oubard et Pichel: Kyste ||

Samedi midi 1/2 Bertin 1/2 Soufflet

léléph vendredi 1/2 Halivy

Vendredi 5<sup>h</sup> - 1/4 Fischer

Julien

Bonnet de nuit

~~Chaudant~~ ~~prote~~

Charissel

Castillon - faveit

~~sp...~~ ~~Outard~~ : regote

2. Faure

Perception

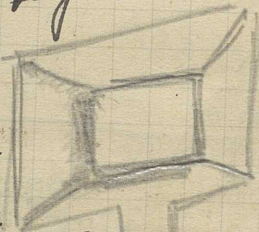
~~font de crin~~

~~gilet flanelle~~

~~Ben Philippe~~

~~de la Bonnard~~

~~Voile de ...~~  
~~Novelle si de dans~~



~~Vendredi~~  
Vendredi 1<sup>er</sup> Joseph Hedy

St. Blanche

long H. Bonclary

~~Desjard~~

~~Samedi~~ ~~de Bertin~~ P. Avard

~~bandage~~

~~Passy~~

~~Du Bos~~

~~Dimanche~~ ~~maritain~~

~~Julien~~

~~Vendredi ?~~ ~~frank~~

~~van du Miller~~

~~du 5<sup>e</sup> de la ...~~

~~Mardi 7~~

~~lines Jasquet~~

~~Mercredi 8~~

~~du 8<sup>e</sup> de ...~~

Jedi 9

4 - 1/4 finis ty

Jedi

mati

Louie

Vendredi 11<sup>e</sup>

Vendredi 5<sup>e</sup>

Samedi midi

Dant. 03. 81

Mu 7<sup>e</sup> pro 5

Vendredi 3<sup>e</sup> - ~~ici toutain~~

Flammation

Samuel 3<sup>e</sup> 2/2

Bergeron. An 189. 37

~~79 Rue de Bevilley  
garre Lundi 8<sup>3/4</sup>  
Mito Mongallet~~

~~Curie d'Argonne  
Mantain~~

Portail royal: à Jasquet  
à Mad. Renard

~~apports file à va à la mer~~

~~12 rue Chevalier  
D. Hise~~

~~bande à Montain~~

~~Lelyh: Beaumont~~

~~É. Fosse faguet. Ma Stifon  
P. Avit. Lymy. g. Margal  
Vautour Mad. Renard~~

~~Charente Pot. Liny  
Jouan 20-76~~

~~gille ch. v. de, meer~~

~~bandes Blafon~~

Villandry à Sab. L. H.

~~46 Louis Nebel visa~~

~~fantome~~

Hépar sulfuris  
Calcaria 30  
louts et 2 heures  
Dion  
Rhus tox

André fidèle  
ou  
le drame de Narcisse

Article sur  
la  
photo

Plou  
Grasset  
Poggi

Fleurs  
Nellie

hundi 1<sup>h</sup> - 1/4 Corulles  
Dutros

~~Courant~~ Banques Goyan  
fiction Perception  
petit flouille - Bonnet nuit

Remplace  
volcanisme  
par: un petit Ton Honais  
et rectifier intelligence de la  
sensualité

Al' i' volu de Calvin

J. de Saussure

T. Bern

---

Jour: 25 5<sup>h</sup> - Fischer

telph - Correa

icriv van Berchem

Smile:

Erne Anmont -

Chievville 17

Brimont Kl. 39-3)

file lit 57-19

Burson Aut 89-32

~~Commande des deniers~~ p<sup>5</sup> Carrels

~~Extrait (compte)~~  
~~et la p<sup>10</sup> de...~~

~~Chambell~~ ~~Extrait~~

Burson ~~Extrait de la p<sup>10</sup>~~  
~~et la p<sup>10</sup>~~

~~N. fuc ni finif~~ Burson

cahier Lomoco path

cahier et coupures

telph ~~Extrait~~ E. P. Bern

~~Marché~~ ~~Extrait~~ d'Anmont

Perception ~~Extrait~~

pages inhalatens

Table des matieres à l'ide

tableau a la banque

chez le lettré Bern p<sup>2</sup> trois

Shion. ~~Extrait~~ s/Port. royal

~~Extrait~~

Kyste

et kyste o/dos -  
durum des fibres  
corde à droite  
typhoide - gomme serouy  
hernie - operat. vici

collibacille  
urins sales

fatigue moka  
foie  
constipation

gynécologue | longue pite  
reim' de

insomnie

Prof? Rochat

Thuya 30  
5 grammes tous les 6  
à 7 jours -

Fresque bouillie  
48 r. de l'ourcelle

Tram 1 jusqu'à pl. Clozare de

Art  
de la  
Plage

Pulvérisateur  
lancette

Spécial pour contour  
l'asthme

Sept. 13<sup>e</sup> - 25

Nov. 22<sup>e</sup> - 20

21<sup>e</sup> - 40

7<sup>e</sup> - 10

Le can: les plaisirs  
des sens

Le feu: la superbe

Art Sachs  
Bygone  
bien -

Jeudi

Vendredi 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> le grand

Samedi 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> v. de l'air

5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Pen y

Dimanche 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Bergson

Mardi Bour

Mer. Renaud ?

29/Jan N: K: 1/2

Mlle le maire  
✓ Assat

~~Grasset~~

~~# Dentist~~

teleg. Ste Faure →

~~And. Sachs~~

Expos bouddhistes

Banques

White

Expos Nebel pour

Nelle

Izard

Heitz Boyer

foncier

Halivy

24

Reni Schwob  
150 rue de la  
Pompe  
Paris 15



M. J. J. 27 B<sup>2</sup>  
Doubouche 17h  
Mardi Aristipul

Riera  
39 rue Pascal  
Vigo

brosse de cuir  
quies  
marinol  
coton

J. Vertean  
896-28

~~Chamont~~

~~Cassidy~~ Pensions de Justice  
Marian ~~terme~~ Villa Fontaine  
Jeken ~~tenant~~ Avant de Picardie  
~~Cassidy~~

Souliers clous

Coiffes

Cabeau Marian

Ad. Relipuy

Baudelle

Richard & Luthy

Edat Aline

Sonéne

Cafes 15.50

Milky 16.2 17.30 17.41

Marseille 20.55 21.5



Soins gratuits

Beliard Fauré Halevy

Ferris  
Houyat

J. Berpon

P. Bichet

Ch. de la Roche

Ch. de la Roche

Ch. de la Roche

~~l'humanité est toujours  
le plus grand  
qui souffrent  
tant dans les souffrances  
de la vie que  
dans le monde.~~

Horlain Maison Dumont  
Maison de Charolles

Hotel Bellevue  
Chapelle Perré Gava A. h.

Cabixé par N. Ca  
la Barlette Corva Ch. de la Roche  
Poggi le Gaulelet par Vandœuvre

Hotel Sarazin M. H. D. de  
Mansfontaine la Courvoisier

Hotel de la Courvoisier  
Petit

~~Hotel de la Courvoisier~~

~~Hotel de la Courvoisier~~

~~Hotel de la Courvoisier~~

~~Hotel de la Courvoisier~~

~~Hotel de la Courvoisier~~

~~Hotel de la Courvoisier~~

Chartes

M<sup>r</sup> Lester

14 place de Halle

M<sup>r</sup> P. A. Anichutz

21 rue de la Bonnellerie

M<sup>lle</sup> Nicourt

docteur M. D.

Graphique les gens ne jure  
"mes pères" quand je parlerai  
langues des hommes et de temps

si je n'ai pas la charité je suis  
comme un airain sonnant en

uneymbale retentissant... et  
grand j'aurai toute la foi j'aurai

transporté tous les jours si j'ai  
par la charité je ne suis rien... la

charité s'efface pour moi même lorsque  
les prophètes de par ailleurs que les temps

concluent et que la science  
soit de la honte (Cor.

XIII. 1-8

pour un d'un temps  
che... les lointain ou

~~dividés~~ ~~spontanément~~  
Dun... thologie, ~~etc~~

~~produisent des~~ ~~ben~~  
portraits et ~~ben~~

M... d'ours d'art  
contact, ~~avec~~

les plus chers, me  
Avec... insupportable  
entoutours d

7... ~~la~~ ~~invisibilité~~ ~~étend~~  
les images figées

de d'une vie dont  
il est la honte à'

Charles

M. Lester

14 place de l'Église

M. P. A. And chutz

21 rue de la ...

M. Nicourt

docteur M. D.

Épigraphie en Jules ...

"mes frères, grand seigneur  
langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité, je suis  
comme un airain sonnant

grand jaurai tout la foi  
transporte tout après si

par la charité, je ne suis  
charité se fera pour moi  
les prophètes et pas car il sera  
venant et que la se  
sera de lui

~~capitain~~

~~20 ans~~  
~~Médaille~~

avant  
(Santet)

vers

Enid pour un d'un temps

p. 2: avec les lointain ou  
il stylis <sup>dividai</sup> ~~et~~ spontanément

pre feu ~~et~~ photographie, ~~et~~  
imagin ~~produisant des~~ en

p. 74 " portraits et en  
généralisation d'écrits d'art.

oppose <sup>si</sup> contact, <sup>juste</sup> ~~avec~~  
de leur les plus chers, un

fut cher ~~admet~~ insupportable  
~~ent~~ tout ours d

? ~~la~~ ~~irritation~~ et d'ad  
ul ~~pre~~  
les images figées

de d'une vie dont  
il est la beauté

Cherchez

M<sup>r</sup> Lester

14 place de la Halle

M<sup>r</sup> P. A. Auchwitz

M<sup>lle</sup> Nicoeur  
5 docteur M. D

Épigraphes en fils de

"mes frères grands séparés

langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je serai

comme un airain qui sonne

monymbale sans la foi

grand jaurai tout la foi

transporte les images ni

par la charité je ne suis

charité refusa pour ai pas un

les prophètes de par an et le

concord et que la sera

sera de lui

che

mit

Mecan

ceille

la

unesh

si'emb

ocuelle

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

seul'

à propos d'un temps  
avec les lointain ou

dividés  
de la géographie, etc

produisant des ben

sentir d'actions d'ours d'art

et d'occident, que

le plus cher, un

adent insupportable

ent tout ours d

p. 359: A la invitation et d'and

comme les images figées

crivent d'une vie dont

l'orient a été la herbe à

une emp

Charles

M<sup>r</sup> Lester

14 place de l'Hotel

M<sup>r</sup> A And chutz

21 me d'Artois

M<sup>lle</sup> Nicourt

5 docteur N.D

Eugène in Jules  
"mes freres grands se parler  
langues de hommes et de a  
si je n'ai pas la charite je serai  
comme un animal qui n'a  
rien de grand dans la foi  
grand j'ai au bout de la foi  
transporte dans les tages si  
par la charite je ne suis  
charite refusa pour un  
les prophètes de par ce que  
concord et que la se  
sera de l'hu

"Le jour ou rien d'un temps  
fini. Deux les lointains ou  
art et <sup>diver</sup> ~~divers~~ s'ont un peu  
sur le monde la  
triomphe Photographie, ~~elles~~  
annonci<sup>er</sup> ~~produisant~~ des ~~beu~~  
Challe - portraits et ~~beu~~  
Plein<sup>er</sup> actions d'ours d'art  
monde <sup>il me</sup> ~~il me~~ <sup>juste</sup> ~~juste~~  
fride ~~est~~ ~~une~~  
+ barb les plus ches, me  
malou ~~est~~ ~~un~~ ~~supportable~~  
C'est ~~un~~ ~~idiot~~ ~~et~~ ~~est~~  
les on <sup>ut que</sup> ~~ut que~~ ~~les~~ ~~images~~ ~~figes~~  
jusqu'à d'une vie dont  
ordre, ~~il~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~beu~~ ~~ce~~ ~~te~~

Charles

M<sup>r</sup> Lester

14 place des halles

M<sup>r</sup> P. A. Autschutz

M<sup>lle</sup> Nicoeur  
5 docteur M. D

Épigraphie en fils de

"mes frères ~~je prend~~ je parle

langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je parlerai

comme un airain qui sonne

mon cymbale sans la foi

Grand je n'aurai que le bruit  
transporte tout ce qui est  
par la charité je ne suis  
charité ne sera pour moi que  
les prophètes de par ce que  
concernent et que la science  
sera de lui

bois  
neille  
Épaise  
M<sup>x</sup>

and d'aujourd'hui d'un temps  
~~ve~~ <sup>div. de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
où les lointains ont  
révisé <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
you fne <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
le mon <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
... <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
confus - portraits et en  
de bell'ctus d'ours d'art  
encour <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
voilà <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
la de <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
étrang <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
Cet art <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
chapite <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
de'oz <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
di'oz <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup> ~~ve~~ <sup>de</sup>  
lyin

Charles

M<sup>r</sup> Lester

14 place de la Halle

M<sup>r</sup> P. A. Auchwitz

21 rue de la Cour

M<sup>lle</sup> Nicourt

5 docteur M. D.

Épigraphie au fils de

"mes frères grand seigneur  
langues des hommes et de a

si je n'ai pas la charité je n'ai  
comme un airain sur un an

mon cymbale rebelle. non  
grand j'aurai tout la foi

transporte les images ni  
par la charité je ne suis  
charité repars pour moi  
les prophètes de par an et  
conjoint et que la sera de lui

noyati

itevi toi

~~s'expliquent d'un temps  
la Meurtre lointain ou  
foye <sup>div. sa i</sup> ~~tempas~~ spontanément~~

~~... de l'ethnographie, ~~etc~~  
produisant des ~~ben~~  
espe~~

~~portraits et ~~ben~~  
commentaires d'écrits d'art.  
l'important, <sup>jusque</sup> ~~une~~~~

" les plus chers, une  
le plus <sup>aiant</sup> ~~supportable~~  
~~support~~

de nos sa ~~la~~ ~~iristement~~ etant  
fut celui ~~ut que~~  
voix de ~~me~~ les images figées

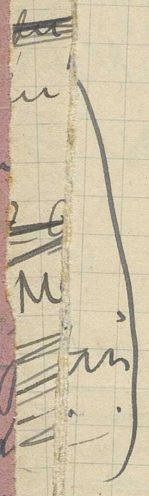
les fragments d'une vie dont  
excellent ~~il~~ est la beauté  
des ~~tympo~~  
taka



Chartes

M<sup>r</sup> Lester  
14 plaquettes  
M<sup>r</sup> P. A. Auschütz  
21 médailles  
M<sup>r</sup> Nicourt  
5 doctes M. D.

Épigraphie  
"mes pères furent séparés  
langues de hommes et de a  
si je n'ai pas la charité  
comme un airain  
avec ymbale  
grand jaurai toute la foi  
transporter les images  
par la charité je ne suis  
charité espère jaurai  
les prophéties de pas un  
concord et que la sera de lui



58

pour un d'un temps  
ou très lointain ou  
div. sa  
+ 1 ~~langues~~ spontanéité  
+ 1 ~~la~~ philologie, etc  
nostrum de Gen  
portraits de Gen  
gestes d'ours d'art.  
1 contact, que  
2 les plus chers, un  
aunt insupportable  
1 ent soufferts d  
A la virtuosité et  
b. de l'oul  
les images figées  
f. 2<sup>e</sup> d'une vie dont  
b. 2<sup>e</sup> et la beauté

Charte

M<sup>r</sup> Lester

14 places de halls

M<sup>r</sup> P A Awdchitz

21 meuble de bois

M<sup>r</sup> Nicourt

5 cloche M. D

Epigraphie en fils de fer

"mes pères, quand je parlais  
langues de hommes et de a

si je n'ai pas la charité, je suis  
comme un airain qui sonne

avec un tambour, sans  
quand j'aurai toute la foi

transporter les montagnes, ni

par la charité, je ne suis rien

charité refusa pour moi, car  
les prophètes et les apôtres  
ce n'est pas en vain que la  
sera de lui

pour un d'un temps  
ou très lointain ou  
diverses  
+ 1 ~~tableaux~~ d'antiquité  
+ 1 ~~tableaux~~ photographies, etc  
~~produisant des ben~~  
old  
sch. hu. — portraits et ben  
sections d'œuvres d'art.  
1/2 li. ch. ar. bue  
1 portrait, deux ~~tableaux~~  
2 les plus chers, un  
très grand, insupportable  
1 ~~est toujours~~ d  
1 A la ~~visite~~ et d'art  
1 cab. de l'antiquité  
les images figées  
p. 2<sup>e</sup> d'une vie d'art  
p. 2<sup>e</sup> d'art et la beauté

Chartre

M<sup>r</sup> Lester

14 place des halles

M<sup>r</sup> P. A. Awdchut

21 me d'Alsace

M<sup>lle</sup> Nicourt

5 cloître N.D.

Geographie au lycée

"mes frères, quand je parle  
langues des hommes et des a-

si je n'ai pas la charité je suis  
comme un airain sonnant

sur un tambour sans que  
grand j'aurai tout la foi

transporte tout ce qui est  
par la charité je ne suis pas

charité se fera par amour  
les prophètes de par ce qui est

concord et que la science  
sera de lui

louriers d'un temps  
Pur ou très lointain ou  
~~dividés~~ ~~travaux~~ spontanément

hija tu ~~de la~~ photographie, ~~des~~  
~~par introduction des~~ ~~de~~ en  
~~de la~~ portraits ~~de~~ en  
du

9<sup>e</sup> ~~parties~~ d'œuvres d'art.  
contact, ~~une~~ ~~autre~~

les plus chers, me  
sont ~~impossibles~~  
sont ~~tout~~ ~~ours~~ d

A ~~la~~ ~~visibilité~~ et ~~est~~  
sont ~~les~~ images figées

les d'une vie dont  
il est la beauté

Charles

M<sup>r</sup> Lester

14 place de Halle

n<sup>o</sup> 2 P A And chutz

21 me de la Cour

M<sup>lle</sup> Nicourt

docteur M. D

Graphie en fils de

"mes pères grand seigneur  
langues de hommes et de a

si je n'ai pas la charité je serai  
comme un animal qui n'a

une symbole relatif. non  
grand j'aurai toute la foi

transporte le monde après si  
par la charité je ne suis

charité répandra par moi  
les prophéties de par où il se

conviendrait et que la se

sera de lui

un n<sup>o</sup> 1

de l'ici

M<sup>lle</sup> a  
de I

ité la  
carnel

ps l'in  
à partir

Je me souviens d'un temps  
pas encore très lointain où

je <sup>div. de</sup> ~~distinguais~~ spontanément  
~~par~~ la  
dans la photographie, ~~elles~~

qui reproduisaient des ~~en~~  
mes portraits et ~~en~~

reproductions d'œuvres d'art.  
Et le portrait, <sup>faut-il le</sup> ~~une~~ <sup>judice</sup> ~~autre~~

des et les plus chers, me  
paraissent ~~insupportables~~  
~~de~~ ~~se~~ ~~ont~~ ~~ou~~ ~~ils~~

~~de~~ ~~se~~ ~~ont~~ ~~ou~~ ~~ils~~  
ne présentent que  
comme les images figées

par suite,  
stupides d'une vie dont  
l'essentiel est la beauté

au contraire je  
~~préférais~~ m'entourer  
de photos ~~de~~ des oeuvres  
que j'aimais  
je préférais de faire  
~~un~~ parfois ~~même~~  
~~de~~ <sup>certains</sup> ~~de~~ ~~elles~~ que me semblaient  
incroyablement plus  
belle sont les originaux  
qui de plus aident. Certains  
je y <sup>me</sup> ~~me~~ sans honte  
~~honte~~ que la plupart des  
~~photos~~ de photos me <sup>touchaient</sup>  
~~me~~ <sup>incomparablement</sup>  
plus belle au ~~photo~~ <sup>propre</sup>  
que ~~de~~ ~~elles~~ même.  
je <sup>me</sup> ~~me~~ d'origine  
je ~~me~~ l'original de Padoue

Pour chi ~~est~~ sera il <sup>aucun</sup>  
curieux ~~de~~ ~~elles~~ <sup>il</sup> <sup>est</sup>  
~~de~~ ~~elles~~  
la raison d'une si absurde  
est apparemment si absurde.  
Et comment l'usage en somme  
de nature d'un objet peut  
être ~~de~~ au moins pour quelques  
oeuvres et a l'égard de quelques uns  
~~est~~ - et ~~est~~ <sup>marquée</sup> ~~est~~ ~~elle~~  
~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~  
que la question se pose -  
comment la transposition  
d'un art dans un art  
inférieur peut ~~être~~ ~~elle~~  
~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~ ~~est~~  
parfois

sa hospitalité que l'art  
original lui-même. ~~Mais~~  
Une telle constatation

oblige de ~~passer~~ ~~à un~~. ~~La~~  
~~d'affirmer~~ que ~~ce~~ ~~est~~ ~~la~~ ~~soi~~.  
<sup>de penser</sup>  
avant infirmité de la photo

L'art photographique (<sup>par</sup> ~~sur~~  
<sup>support</sup>)  
l'art pictural par exemple)

le ~~la~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~pas~~ ~~et~~  
que ~~la~~ ~~sub~~ ~~stitution~~  
d'improvisi mécanique  
à une ~~techni~~ technique faite  
de choix et de préférences  
c'est à dire ~~à~~ une ~~per~~ ~~petuelle~~

~~sauf~~ ~~à~~ ~~un~~ ~~spé~~ ~~culat~~ ~~ion~~  
del' ~~est~~ ~~libre~~ ~~à~~ ~~vivre~~ ~~en~~ ~~son~~  
entraîne à l'établi. ~~à~~ ~~la~~  
~~différence~~ ~~de~~ ~~degré~~. Comme  
<sup>la</sup> <sup>pa</sup> <sup>ra</sup> <sup>lle</sup> <sup>l'</sup>  
ni ~~en~~ ~~art~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~de~~ ~~plus~~  
~~haut~~ ~~qu'~~ ~~il~~ ~~peut~~ ~~différence~~  
~~d'avantage~~ ~~de~~ ~~peut~~ ~~en~~ ~~fin~~ ~~de~~  
exclusivement de la mesure <sup>con</sup> <sup>cepte</sup>  
dans laquelle la personnalité  
humaine <sup>est</sup> <sup>engagée</sup> <sup>dans</sup> <sup>le</sup> <sup>jeu</sup>  
~~de~~ ~~des~~ ~~moyens~~ ~~techniques~~ ~~et~~  
dans la ~~ferme~~  
de ses produits et  
si il est bien vrai que le plus  
irréductible ~~à~~ ~~l'~~ ~~élément~~  
des beaux ~~est~~ ~~que~~ ~~nous~~ ~~créons~~

tient à la ~~possibilité~~ <sup>transfusion</sup> ~~de~~ l'affleurement  
en y tiense dans une oeuvre  
~~indépendante~~ <sup>autonome</sup> del amour  
~~comme si c'est la vie de~~  
~~quelqu'un~~ <sup>chaque être</sup> ~~substitu~~  
celui qui l'a créée. <sup>et</sup> ~~celui~~  
tel amour ~~se peut~~ <sup>semble devoir se peut se</sup> ~~de~~  
être absent d'une reproduction  
incertaine; à moins  
toutefois que l'apparition  
infligé par un aspect d'un  
art dans un autre ~~à aboutir~~  
~~à la~~ <sup>en</sup> ~~mise~~ <sup>reléguant</sup> certains  
détails dans une ombre  
favorable ~~à aboutir~~

en mettant d'autres  
~~la~~ ~~base~~ ~~sur~~ ~~sa~~ ~~base~~ ~~en~~  
valeurs ~~ou~~ ~~plus~~ ~~ou~~ ~~moins~~ ~~et~~ ~~font~~ ~~à~~  
~~travaux~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~substitu~~  
que ceux-ci pour en composer  
une réalité ~~nouvelle~~ plus  
simple et, ~~je~~ sans doute pas  
casus ~~plus~~ ~~en~~ ~~elle~~  
ou du moins ~~différent~~ ~~de~~  
~~par~~ ~~la~~ ~~première~~ ~~ce~~ ~~qui~~ ~~est~~  
~~malgré~~ ~~le~~ ~~fait~~ ~~qu'il~~ ~~est~~ ~~plus~~ ~~ou~~  
certains ~~est~~ ~~faible~~ ~~ou~~  
~~moins~~  
à ~~après~~ ~~faire~~ ~~le~~ ~~rappel~~ ~~qui~~  
~~de~~ ~~chaque~~  
avec l'autre ~~et~~ ~~qu'elle~~ ~~est~~  
~~constitue~~ ~~par~~ ~~un~~ ~~sein~~ ~~établi~~  
~~comme~~ ~~une~~ ~~œuvre~~  
réalité <sup>nouvelle</sup> ~~nouvelle~~ <sup>faite</sup> ~~la~~ ~~réalité~~  
photographique, ~~différente~~

de la réalité plastique qui  
elle a l'air <sup>de</sup>  
~~il semble~~ pourtant qu'elle  
se borne à reproduire.

C'est cela qui rend si  
abus de la <sup>illusion</sup> ~~potention~~ de  
"techniciens" de ~~la~~ faire  
plus "exact", en multipliant  
"perfectionnant"  
~~l'œuvre~~ ~~de~~ leur art  
de manière à y faire  
une copie jusqu'à y faire  
entre le plus de détails possible  
~~de~~ ~~la~~ ~~plus~~ ~~intéressante~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~plus~~ ~~intéressante~~  
de l'objet ou du spectacle  
à reproduire. Ils perdent  
contact avec la réalité.

la réalité ~~figurative~~ qui  
au début appartenait en  
propre à leur art et ils  
ne ~~parviennent~~ pas à  
peuvent ~~parvenir~~ ~~à~~ ~~traduire~~  
~~parvenir~~ ~~à~~ ~~traduire~~ un objet  
~~compréhensible~~  
faire sans dans leur <sup>celui-ci</sup>  
~~l'aspect~~ ~~de~~ ~~l'aspect~~ ~~de~~ ~~l'aspect~~  
l'objet d'un autre <sup>et dont</sup>  
exprimé <sup>par</sup> ~~un~~ ~~ensemble~~ ~~de~~ ~~signes~~ ~~la~~ ~~"réalité"~~  
à la voir <sup>vous</sup> ~~vous~~ ~~voulez~~  
s'échapper à l'écho <sup>inévitable</sup>  
exister de la spécificité  
de ~~chaque~~ art <sup>le</sup> ~~à~~ ~~partir~~  
plus à l'issue de la vie <sup>après</sup> ~~valent~~  
à un ~~ensemble~~ ~~de~~ ~~signes~~ ~~représentatifs~~



vivante. Et l'abandon ~~de l'écriture~~  
~~insuffisante~~ et pourtant  
~~superflue~~ <sup>qui a une imitation possible</sup>  
<sup>interdit et superflue.</sup>  
Ce qui est vrai de la philosophie  
l'est de tous les arts : le réalisme  
est vrai. L'application de la  
parole au cinéma, en attendant  
la couleur et le relief ~~est~~  
prouve une foi de plus ~~qui~~  
~~est~~ ~~pas~~ ~~constat~~ ~~elle~~ ~~à~~  
~~la~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~peinture~~,  
~~pas~~ ~~est~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~reproduction~~,  
le plus simplement, la vie;  
elle est morte et  
le ~~propre~~ ~~est~~ l'immu-  
able ~~en~~ ~~fa~~ ~~isant~~ ~~se~~ ~~voir~~  
~~à~~ ~~la~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~peinture~~  
de ses fins primitives ~~est~~ ~~un~~

qui cha il celui  
tu honnement ~~silencieux~~  
~~accusé~~ dans le silence  
~~pas~~ 19 formes blanches et  
noires. ~~Grand~~ ~~ex~~ ~~trême~~  
~~est~~ ~~double~~ ~~d'~~ ~~ailleurs~~ ~~pas~~  
~~un~~ ~~cinéma~~ ~~parti~~ ~~abandon~~  
~~à~~ ~~la~~ ~~création~~ ~~d'~~ ~~une~~ ~~réalité~~  
~~nouvelle~~ ~~peut~~ ~~être~~ ~~une~~ ~~nouvelle~~  
réalité en la vie mais  
~~ce~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~acte~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~peinture~~ ~~pas~~  
La condition de ne pas  
le ~~constat~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~condition~~ ~~de~~ ~~la~~  
voilà ~~être~~ ~~une~~ ~~réalité~~  
pas ~~est~~ ~~ce~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~fa~~ ~~çon~~ ~~"~~ ~~rap~~ ~~acte~~  
De même dans toute la  
philosophie. Si son

objet et la ~~concrète~~ création  
d'une réalité nouvelle:  
la réalité photographique  
- elle n'a atteint sa  
perfection que si elle se  
borne à ses moyens les  
plus stricts - que si elle  
ne prend pas pour son but  
perfection pour fin.  
Et pourtant l'exemple de  
Bouchar d qui ne fera  
à enayer de lui-même  
la pensée sur et obscure  
seul semble ne contredire

son art et emprunte au  
cinéma un ~~élément~~  
de sa langue ~~et~~ <sup>et</sup> cette  
langue ~~et~~ consiste à nous  
offrir de la réalité une  
image plus <sup>véritable</sup> sensible et plus  
vraie. <sup>(véritable plus)</sup>

Mais ~~voilà~~ <sup>est ici</sup> ~~ce qui est~~ ~~le~~  
~~raison~~ ~~le motif~~ de cette  
langue: l'objet de l'art  
photographique est respecté. Il  
est de donner en blanc et en  
noir ~~de~~ ~~sur~~ un carré  
de papier l'illusion du

<sup>des choses</sup>  
mouvement. Pre cette  
illustration <sup>cas an d'été</sup> ~~perfectum~~ photographique  
a-t-elle besoin pour prendre  
conscience d'elle-même  
peut-être tout à fait de la  
démocratie du cinéma et de  
l'art <sup>prompte propre beauté temporaire</sup>  
d'art ~~de~~ c'est ce qui est fait  
sans doute son origine est dis-  
tributive. La démocratisation  
de la photographie est  
~~devenue ainsi~~ Or ne voit pas  
les arts arts, les arts  
proprement dits ceux qui  
ne dépendent pas dans une

richesse mesure de l'œuvre  
fixe et matérielle, répétée  
ainsi, naturellement, appuie  
à ~~la~~ c'est peut-être qu'ils  
furent tous engendrés par la  
danse c'est-à-dire par le  
mouvement humain  
dans son équilibre et dans  
son équilibre. Sa transformation  
inévitable. Il semble d'  
Maurice Maeterlinck? Et si, à l'  
origine des arts, la question  
ne se pose pas le problème  
de la manière dont elle se

provoquent par la  
photographie. Et dans quelle  
mesure la stabilité de l'  
architecture à aidé par  
les premiers dessinateurs  
à trouver ~~leur~~ harmonie  
de leurs ~~et~~ (à gauche) ~~et~~ (à droite) ~~et~~  
~~ou~~ <sup>des</sup> ~~en~~ tout cas dans quelle  
mesure la danse ~~et~~  
~~est~~ c'est-à-dire le  
mouvement vivant et mesuré  
le fut à tous les arts échappés  
d'elle son modèle central  
à son inaccessible prototype.  
avant de s'enrichir de leurs

de concepts ~~improvisés~~.  
Ainsi ~~à ce~~ ~~l'art~~ le  
mouvement <sup>fut</sup> ~~et~~ il peut être  
temporel au centre des  
infiniment de ceux qui  
en ont la forme une forme  
à leur amour. Il est en core  
au ~~centre~~ <sup>coeur</sup> de l'~~et~~ infirmité des  
meilleurs techniciens de tous  
arts ~~et~~ ~~composés~~. Et si la  
photographie n'y parvient  
pas d'un seul coup, si elle  
en a besoin après la  
~~première~~ découverte  
particulière de ses moyens  
matériels — après cette

1910  
Toute fine invention qui  
sembleait de avoir d'actes  
but ça de ~~reproduire~~ <sup>pour</sup> la  
~~fixer~~ ~~les~~ choses dans  
fixer les  
leur immobilité de l'  
appoint d'une découverte  
hé de elle pour parvenir  
elle ~~à~~ ~~de~~ ~~propre~~  
raison d'être, ~~à~~ la  
~~description d'un mouvement~~  
qui semblait devoir lui  
~~être~~ ~~changé~~ et sans fin  
partant elle ne serait  
~~pas~~ ~~pas~~ ~~pas~~ un art

~~particulier~~ ~~de~~ ~~si~~ ~~qu'il~~  
~~une~~ ~~technique~~ ~~se~~ ~~devient~~ ~~art~~  
qui a fait du mouvement ~~ou~~ de  
~~sa~~ ~~se~~ ~~secret~~ ~~du~~ ~~mouvement~~  
~~de~~ ~~choses~~ ~~pour~~ ~~les~~ ~~fixer~~ ~~le~~  
~~mouvement~~ ~~de~~ ~~l'esprit~~ ;  
si la photographie ~~fait~~  
~~arriver~~ ~~à~~ ~~ce~~ ~~qu'on~~ ~~d'écarter~~  
~~de~~ ~~plénitude~~ ~~est~~ ~~à~~ ~~deux~~  
le découverte du cinéma <sup>pour</sup> ~~à~~  
réaliser sa plénitude, cela  
~~particulièrement~~ ~~par~~ ~~ce~~ ~~qu'il~~  
peut prouver bien qu'un art  
fut il un ~~car~~ ~~se~~ ~~ne~~ ~~devient~~  
un art ~~pe~~ ~~s'il~~ ~~parvient~~

ou se servit du mouvement  
des choses pour exprimer le  
mouvement de l'amour et  
d'abord de l'amour des choses.  
Voilà ce qui est la base d'une  
manière <sup>si simple</sup> inimitable ~~et~~  
pour la récente exposition  
de Bouchar d - en fin elle  
me fut <sup>la</sup> révélation  
inattendue de ce que  
dix ans de reprises mes  
sans doute pas hasard d'  
d'autres photographes m'avaient  
été <sup>à</sup> suffire. En fin elle

me ~~me~~ fut révéla ~~le bien~~  
~~fond~~ la juste raison des ~~des~~  
<sup>des</sup> préférences et des ~~des~~ <sup>des</sup> répulsions  
que provoquent ~~les~~  
~~frustrations~~ et les ~~des~~ <sup>des</sup> motifs  
obscurs ~~que~~ <sup>que</sup> ~~apparaissent~~ ~~avant~~  
~~en~~ ~~face~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~photographie~~  
~~au~~ ~~début~~ ~~de~~ ~~ma~~ ~~exposition~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~photographie~~ ~~que~~ ~~j'en~~ ~~avais~~  
~~de~~ ~~la~~ ~~me~~ ~~me~~ ~~au~~ ~~début~~  
de cette ~~héli.~~  
la perfection d'un art <sup>ne</sup> ~~est~~  
une ~~peinture~~ <sup>peinture</sup> ~~qui~~ ~~est~~  
de <sup>par</sup> ~~par~~ ~~proportionnelle~~  
~~de~~ ~~par~~ ~~son~~ ~~pro~~

du nombre d'éléments de  
la réalité - qu'il parvient à <sup>à</sup>  
~~interpréter~~ <sup>interpréter</sup> mais ~~à~~ elle  
dépend de la ~~diffusion~~ <sup>suggestion</sup> ~~qu'elle~~  
~~parvient à~~ <sup>à</sup> ~~laquelle~~  
~~physiquement~~ <sup>intense</sup> ~~parvient~~ <sup>par</sup> ~~par~~ <sup>des</sup> ~~moyens~~  
~~qui lui sont~~ <sup>propres</sup> et  
~~qui sont~~ le plus simple  
possible qu'il soit possible,  
de la mouvement ~~un~~  
insaisissable et permanent  
~~à~~ autour duquel tourne  
l'insaisissable - imprévisible  
inlançable des hommes.  
La photographie est devenue

un grand art et qui  
tend de plus en plus à  
se substituer à la peinture  
depuis qu'elle ~~est~~  
~~parvenue~~ <sup>à</sup> nous donner  
cette ~~tant~~ <sup>à</sup> ~~la~~  
l'existence de la réalité  
vivante.  
D'où, de détail vivant et  
~~à~~ dans un langage particulier  
~~à~~ par qui la vie universelle  
est soufferte tel est l'initial  
auparavant, ~~à~~ dernier venu  
des arts, la photographie  
a atteint ~~un~~ <sup>un</sup> ~~comme~~ <sup>comme</sup> tous  
les arts. Elle n'est en

en un mot si j'animants,  
~~littéralement plus que les~~  
~~les plastiques usés, lui se~~  
sont pris pour fin - lui n'  
ont plus d'objet - prient  
expresse de tout ce que  
leurs yeux <sup>leur</sup> permettent  
de voir que par la <sup>leur</sup> ~~tristesse~~ et  
précisément ce que n'est et  
riche en core d'un futur  
insaisissable. Doublement  
en avance: par ce qu'elle  
réalise et par ce qu'elle  
laime <sup>la</sup> ~~tristesse~~ <sup>tristesse</sup>

peut en core réaliser.  
~~vous trouverez tout cela dans~~  
~~les œuvres de Boucheux~~

Peinture de la cinquième  
de la photo de Giotto

Cette œuvre aujourd'hui n'est  
peut-être la photographie la  
plus de: un amour idéal  
d'un amour spirituel un  
un lent amour de la réalité



Il est <sup>certainement</sup> remarquable  
que dans le temps où les  
peints, malgré l'originalité  
profondément variée de  
leurs talents, n'arrivent  
pas à ~~maintenir la vie dans~~  
~~leur~~ ~~art~~ faire leur art vivant -  
finalement <sup>naître</sup> un nouvel  
art novel en apparence le-  
quellement mécanique et  
qui ~~fait un inévitable~~ ~~résumé~~  
~~profès~~ ~~is~~ ~~arrive~~ ~~à~~ ~~il~~ ~~pro~~ ~~du~~  
l'innombrable magie de la terre

~~van Schuerbeek~~  
C'est tel semble être enfin le  
propre de cet art : ce il nous  
présente l'irrefutable évidence  
du mystère - que chaque  
motif ~~se~~ lui serve ~~ff~~ ~~en~~  
fixe un aspect inconnu.  
Ainsi ~~dès~~ ~~dans~~ <sup>dès</sup> le temps où  
les photos de certains œuvres de  
<sup>fiotto</sup> ~~foto~~ satisfont mieux  
que les ~~es~~ ~~presque~~ ~~originaux~~ ~~contiens~~  
le besoin de son esprit, sentant  
~~de~~ ~~la~~ ~~force~~ ~~de~~ ~~une~~ ~~œuvre~~ ~~.~~  
toutefois fixe et immuable

le reflet dans un autre art  
~~parvenait à l'essence~~  
~~de l'art d'un autre~~  
~~façon d'apparaître~~ un aspect  
~~inconnu~~, un sens nouveau  
et comme une plénitude  
inconnue.

Le mot "révéler" qui est au  
centre des procédés techniques  
de la photographie et également  
au centre spirituel de celle-ci.  
La photographie est ainsi  
substituée à la peinture  
dans cette mission que  
semblent devoir remplir tous

les arts et que la peinture  
impliquait si tôt mise à  
l'épreuve : de ~~leur~~ ~~leur~~ faire  
apparaître la beauté <sup>de la</sup> ~~de la~~  
cette nature que Dieu nous a  
~~donnée~~ et; de lors la révéler  
comme son fils nous révèle  
la sagesse ~~inconnue~~ à force de ~~diminuer~~  
de ~~paraboles~~.

Ici nous arrivons à un sens ~~tout~~  
~~à fait~~ et haute; ici il semble  
que nous touchons la raison  
sans elle-même et l'unité de  
tous les arts - ~~et par là~~

voilà montrant  
et le bon ~~second~~ mystère  
de la réaction à la vie  
qui l'inspiration est.  
Par  
Avec la photographie grand  
elle est à son point perfection  
c'est la diversité du monde  
qui s'offre à nous dans  
son incompréhensible unité.  
Plus rien ne s'interpose ~~pas~~  
qu'un appareil fidèle et sûr.  
Encore nous faut il  
distancier. Et le seul fait  
qu'on doit parler de  
desir et de perfection à

propos de cet art - le ~~fait~~  
fait qu'il faille le nommer  
un art parce qu'il est  
intentionnel et vivant et  
à nous et peut être dit  
cette ~~fidélité~~ ~~travaux~~ <sup>fidélité</sup> théoriquement  
~~travaux~~ sans défaut.  
Je ne m'arrête pas au fait  
que cette mécanique est  
le produit de l'intelligence  
humaine la plus lucide  
et la plus ingénieuse - ~~qu'~~  
elle soit une invention  
de cette intelligence ~~et~~  
cette

~~un adjectif~~ sous les lois de  
qui ~~est~~ après les avoir  
~~soin~~  
recommence se résorbe dans  
les lois de la nécessité et  
~~se résorbe~~ avec une  
humilité <sup>incomparable</sup> consent à faire  
dépendre ses ouvrages  
propres ~~du seul produit~~  
de son œuvre  
de son œuvre autonome. Principes  
de la l'élévation spirituelle  
le voit bien refléter et  
qui il y a dans cette  
humilité souvent ~~une~~  
~~existence~~ humaine ~~matérielle~~  
de l'inventeur ~~des~~  
la mécanique qui il crée

un spectacle assez  
fabuleux - humilité qui  
dure dans <sup>tant que</sup> la ~~matérielle~~  
la perfection de cette mécanique  
le ~~trouvé~~ n'est pas  
divinisé - son tour - humilité  
du savoir et de l'inventeur  
~~est~~ ~~trouvé~~  
qui compense, dans ~~un~~ temps  
où l'artiste en use ~~ses~~  
moyens, <sup>d'une</sup> ~~est~~ vanité qui  
stérilise. Mais cette <sup>conscience</sup> ~~vanité~~ <sup>est</sup> ~~est~~  
magnifique de l'esprit ~~de~~  
~~constitue~~ que se compose.  
L'intervention en avant est

celle de l'opérateur. Il  
choisit encore - le lieu,  
le moment, l'ensemble  
à fixer. <sup>Sur choisis d'urgence</sup> Il choisit ~~parfois~~  
<sup>durant</sup> ~~pendant~~ le développement  
des ~~éléments~~, il ~~est~~ <sup>fait</sup>  
~~surveillé~~ <sup>de sa</sup> ~~comp~~ <sup>le</sup> ~~révélé~~  
~~surveillé~~ <sup>en</sup> ~~l'enfance~~  
l'apparition des ~~hautes~~ valeurs  
il ~~est~~ <sup>la suspend</sup> ~~à~~ au moment le +  
favorable. C'est ici qu'un  
homme comme Borchard  
pousse l'impulsion  
jusque dans cet art mécanique

de l'élément humain.  
Rien sans la présence d'une  
intelligence attentive ne se  
produirait. Cette intelligence  
s'est fixée d'elle-même sur  
une plaque, <sup>c'est dans</sup> une infinité  
d'états qu'elle se propose - est  
entre cette infinité d'états que  
le ~~sont~~ personnel intervient  
pour choisir. Et comme de  
toute ~~une~~ œuvre humaine  
un seul point marque sa  
perfection. C'est ~~ici~~  
lui qu'il importe de fixer  
pour s'y tenir

Ainsi voyez vous l'  
importance capitale de  
l'intervention humaine  
jusque dans cette fixation  
à partir du moment où  
l'œil capte ~~l'objet~~ <sup>l'objet</sup> et s'agit  
~~de~~ <sup>l'œuvre</sup> faire de cet automate un  
un art. Et le style  
personnel de l'opérateur se  
~~retrouve~~ <sup>se</sup> ~~voit~~ <sup>voit</sup> un œil  
exercé non seulement par  
~~l'œuvre~~ <sup>la</sup> ~~chose~~ <sup>chose</sup> qui  
~~est~~ <sup>est</sup> ~~rien~~ <sup>rien</sup> et en une seule  
famille le style de tous les ~~œuvres~~ <sup>œuvres</sup>  
~~est~~ <sup>est</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~seul~~ <sup>seul</sup> ~~style~~ <sup>style</sup> qui il  
~~est~~ <sup>est</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~fixa~~ <sup>fixa</sup>, car  
~~l'œil~~ <sup>l'œil</sup> ~~est~~ <sup>est</sup>

~~font~~ le caractère à elle le  
style est l'homme même  
et se révèle le ~~caractère~~ <sup>caractère</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~l'œuvre~~ <sup>l'œuvre</sup>  
<sup>traces des</sup> ~~traces~~ <sup>traces</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~l'esprit~~ <sup>l'esprit</sup>.  
Préférences ~~à~~ <sup>à</sup> ~~l'apparence~~ <sup>l'apparence</sup> les  
plus int. jusqu'au ~~trajet~~ <sup>trajet</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~l'esprit~~ <sup>l'esprit</sup> -  
~~par~~ <sup>par</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~détails~~ <sup>détails</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~moindres~~ <sup>moindres</sup>  
~~soins~~ <sup>soins</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~tail~~ <sup>tail</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~son~~ <sup>son</sup> ~~choix~~ <sup>choix</sup>.  
Mais ~~ce~~ <sup>ce</sup> ~~style~~ <sup>style</sup> se révèle  
<sup>aussi</sup> ~~par~~ <sup>par</sup> ~~le~~ <sup>le</sup> ~~point~~ <sup>point</sup> ~~d'équilibre~~ <sup>d'équilibre</sup>  
~~qui~~ <sup>qui</sup> ~~est~~ <sup>est</sup> ~~atteint~~ <sup>atteint</sup> ~~entre~~ <sup>entre</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~blancs~~ <sup>blancs</sup>  
~~et~~ <sup>et</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~noirs~~ <sup>noirs</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~la~~ <sup>de</sup> ~~photographie~~ <sup>photographie</sup>. C'est le  
surtout que le souvenir  
vivant du motif original  
et l'œuvre même de l'  
artiste se mesurent.

car il est une fois de plus à  
à confluent de la nature  
et de l'esprit nous retrouvons  
l'âme. Mais un amour  
~~primaire~~<sup>double</sup> la diffusion  
de la peinture a fondamentalement  
privé les peintres de la même  
celle de la photographie.  
Ils n'ont pas encore imprimé  
les photographes. Ils ne  
connaissent pas encore les  
usages de leurs moyens.  
Ils se servent de leur  
appareil comme d'une

plaque morte et d'une  
chambre vide. Et nous  
commençons à peine, à travers  
la diversité de ceux qui  
~~de~~ s'y consacrent, à  
~~reprendre~~ en trois ~~cas~~  
que l'âme <sup>en fera</sup> ~~se réserve~~  
pour d'il s'usage, s'en servir  
qu'il lui est possible de  
Portraits - Paysages -  
simple reproduction de  
spectacles fixes c'est  
toute la diversité de la vie  
qui nous est promise dans  
l'unité à l'unité

infinitement variable de  
tous ceux qui l'interrogent.  
C'est ce voir en soi qui n'est  
rien ~~pour~~ <sup>thé</sup> et déjà  
~~un spectacle~~ des spectacles  
inépuisable - occasion  
d'interminable civilisation  
En vérité ce n'est pas à  
la peinture que l'art  
l'photographie nous fait  
saisir. C'est à un  
instant <sup>d'architecture</sup> de musique et  
de danse. C'est une danse  
danse idéale qui n'est

accomplissement dans un  
esprit lucide des formes  
que cet esprit ~~saura~~  
~~entre~~ ne pas abandonner  
avant qu'elles ~~soient~~ <sup>se soient</sup>  
révélées ~~à~~ lui dans sa  
multiplicité vivante ~~et~~  
~~spontanée~~ spontanée  
Jeux - Jeux de jeux -  
jeux de nuances - diversité  
de l'être sous la diversité  
de lumière / en trois la  
possibilité d'un équilibre  
indifféremment renouvelés





encore en sommeil dans les  
limbes à quel me semble  
que tous nos arts actuels  
s'achèvent - c'est elle  
qui me semble être la raison  
de <sup>leur insuffisance</sup> ~~l'absence~~ l'insuffisance  
de nos arts actuels. Elle est  
la fleur qui provoque ~~la~~  
cette multitude d'œuvres  
et de ~~l'œuvre~~ <sup>la</sup> fermentation  
encore indéfinie, encore  
informe <sup>qui provient de</sup> ~~et~~ <sup>de</sup> ~~nos souffrances~~  
<sup>l'inspiration</sup> ~~juste~~ dans nos gestes  
(mouvements)  
Et peut-être ~~est-ce~~ ~~en~~ ~~ce~~  
qui

~~l'absence~~ des catas tropes ~~au~~  
~~de~~ ~~claire~~ au plein jour de  
~~de~~ ~~l'absence~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~l'absence~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~l'absence~~ ~~de~~  
~~de~~ ~~l'absence~~ ~~de~~  
l'interrogation <sup>de</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~parole~~  
interne qui nous est rendue  
par les fins incertaines  
commence à donc à peine. Et  
c'est pas sans raison que  
certains voient dans les arts  
mécaniques ~~le~~ <sup>l'</sup> instrument  
plus précis ~~et~~ ~~le~~ ~~plus~~  
précis ~~et~~ ~~le~~ ~~plus~~  
tous les techniques ~~de~~ ~~la~~  
arts ~~de~~ ~~la~~ ~~parole~~  
approximations ~~de~~ ~~la~~

arbitraires et  
les formes, les contours de  
toutes nos plastiques. Ce sont  
ces lois à nous qui nous  
diront le monde <sup>interiel</sup> à intervenir  
que le monde n'est plus qu'un  
un champ ~~réduit~~ <sup>qui</sup> étroit  
pour ~~la~~ d'activités. Et  
comme ~~la~~ <sup>les</sup> ~~réalité~~ <sup>relabris le pan aff</sup> ~~sur~~ <sup>vant</sup>  
sa ~~présent~~ <sup>présent</sup> et la  
photographie a son tour  
~~les~~ ~~libre~~ ~~d' ~~innocence~~ ~~et~~ ~~prété~~  
à nous lire ~~l'~~ ~~accablée~~  
~~de~~ ~~nos~~ ~~des~~ ~~réels~~ ~~les~~ ~~plus~~ ~~inconnus~~ ~~des~~  
~~l'~~ ~~esprit~~ ~~Non~~ ~~plus~~~~

Non plus  
seulement comme la  
peinture ou la sculpture  
ou le théâtre ~~de~~ ~~réels~~ ~~de~~ ~~réels~~  
individuels mais d'une  
collectif ~~de~~ d'une humanité  
vivante dans ~~l'~~ ~~adoration~~  
~~de~~ ~~son~~ ~~Principe~~ ~~de~~ ~~tout~~  
~~les~~ ~~de~~ ~~manifestations~~ ~~de~~ ~~son~~  
Principe <sup>Se préparant ainsi,</sup> ~~à~~ ~~pré~~ ~~ter~~  
après ~~la~~ ~~révolte~~ ~~et~~  
~~de~~ ~~pléiade~~ ~~d'~~ ~~appropriations~~ ~~illégitimes~~  
~~et~~ ~~de~~ ~~réels~~ ~~contre~~ ~~l'~~ ~~ancien~~  
à la conscience de sa propre  
participation en cela vie même  
de son Dieu. Ayant retrouvé

en soi et Relabli le passage  
au tour de soi l'incroyable  
Présence, la Réalité incontestable  
dans tout le mouvement  
vibrant.  
de la vie. ~~Mais~~ enfin dans  
Rémise  
la lumière du paradis

~~Composé de plusieurs parties  
photos. des yeux  
de l'existence des corps  
représentation U.S.S.  
Man Ray  
œuvre de la loi  
La fin premier de soi et les  
analogies de l'œuvre  
l'œuvre - Blog. l'œuvre  
L'œuvre - l'œuvre à l'attention  
au in des~~

~~Plus pour tous ceux qui  
mourront en ce jour  
sans cette nuit~~

~~Imagination / littérature~~

~~L'Invisible est vraiment  
que la mobilité nous fait voir  
ou fixer dans un cadre sans  
point d'intérêt, broie l'  
intention de ces formes essentielles  
humaines qui donnent à ces  
peintures leur vie intérieure  
que le simple ~~est~~ présentation  
en soi~~

Une curieuse expérience  
nous fut accordée récemment.  
Faut-il que Bouchar d'exposait  
ses photos, une exposition  
de photos tirées de films  
nous avait lieu dans un  
au la galerie. Or, faut-il  
que les ~~simples~~ photos de  
Bouchar d, simples  
reproductions de spectacles  
saisis dans leur immobilité  
d'un instant nous valaient  
l'impression d'une  
habileté mystérieuse, les

photos extraits de films  
paraissant admirablement  
~~les~~ ~~liraient~~ que leur  
~~inerte~~ les ~~de~~ et d'un  
mouvement intense ne nous  
liraient que des apparences  
inertes. Et c'est sans doute  
que, en dépit de leur l'  
identité de leur matériel  
le photographe et le cinéopha  
~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~  
~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~  
~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~ ~~ne~~  
ne ~~ne~~ pas dans la nature  
la même objet. Mais au  
contraire de ce qu'il semble

le photographe doit saisir  
le mouvement dans l'  
instant tandis que le  
cinéaste ne doit saisir  
dans son mouvement d'un  
instant que la perspective  
du mouvement vivant.  
Il faut donc qu'il y ait  
~~de l'yeu en la~~ ~~la~~  
réalité ~~au~~ ~~acte~~ ~~fait~~  
~~live~~ ~~sur~~ ~~pre~~ <sup>instantané</sup> d'un objet  
et la réalité pas rattaché  
aux instants qui le  
précèdent et le suivent avec  
différence profonde par

que, isolée, ~~la~~ ~~photo~~ <sup>le</sup> ~~le~~ <sup>le</sup> ~~le~~  
plus animée du plus beau  
film nous fascine au  
tandis que nous passons  
vivement la fixation qui  
devient. ~~un~~ ~~instant~~ <sup>del</sup>  
apparemment la plus fugitive -  
Mais cela nous amène à  
penser que l'objet même se  
reproduit si c'est par exemple  
un être vivant ~~se~~ ~~de~~ <sup>doit</sup> ~~se~~ ~~faire~~  
pas se comporter de façon  
différente selon qu'il est devant  
l'objectif d'un ~~appareil~~

photographe ou devant le  
appareil depuis de vue.

J'éprouvai moi-même un  
jour que l'on <sup>me proposait de</sup> ~~voulait faire~~  
<sup>faire</sup> un film ~~de mes~~ <sup>de moi</sup>.

J'en savais plus comment  
me comporter. C'est que ~~ce~~  
je n'appréhendais <sup>plus</sup> ~~plus~~ <sup>plus</sup> ~~plus~~

~~était~~ plus la concentration  
de tout l'être dans ~~une~~  
l'unité la plus <sup>harmonieuse</sup> ~~forte~~  
~~était~~ et comme <sup>la</sup> ~~une~~

danse refermée sur soi  
d'un corps chargé en chacun

de sa pointe. Une force  
indivisible. Mais ~~ce n'est pas~~

la participation de l'être à  
~~un~~ tout un monde qui  
l'entoure et auquel il

impulse qu'il en a une part  
d'appartenance. En l'absence

d'un scénario cette adhésion  
au réel existant est fort  
difficile à maintenir. Et ce

qui fait la beauté <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>parfois</sup> ~~documentaires~~  
documentaires est <sup>peut-être</sup> ~~pe~~ cette  
unité spontanée <sup>peut-être</sup> ~~à~~ fixée  
dans son écoulement sans



que ceux que le réalisme  
<sup>2<sup>em</sup></sup> ~~est~~ doit tout. Il est très certain  
que cette beauté a besoin à sa  
existence mais ~~pour~~ il lui  
~~est~~ plus rare que son  
intérêt ~~en~~ ~~elle~~ ~~le~~ ~~fait~~  
pour se produire cette collaboration  
nécessaire que l'homme qui  
sait qu'on le filme ~~et~~ ~~le~~  
peut de lui-même. Pour y  
<sup>observer</sup> atteindre il faut que son  
rythme soit transféré soit  
dans ~~la~~ ~~lent~~ ~~ter~~ ~~soit~~ ~~dans~~  
un rythme accéléré comme

~~si de lui-même et de~~  
~~la beauté d'un thème et~~  
~~de l'homme~~ ~~si~~ ~~il~~ ~~est~~ ~~impossible~~  
~~à l'homme~~ ~~de~~ ~~yeux~~ ~~en~~ ~~lui~~  
l'homme et le monde une  
rupture ~~par~~ ~~la~~ ~~fixation~~ ~~de~~  
~~sa~~ ~~spontanéité~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~parvient~~  
à ~~offrir~~ ~~la~~ ~~fa~~ ~~is~~ ~~oublier~~  
la ~~nécessité~~ ~~d'une~~ ~~substitution~~  
dans l'individu ~~même~~ ~~de~~ ~~à~~  
~~son~~ ~~esprit~~ ~~distait~~ ~~du~~  
~~son~~ ~~esprit~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~esprit~~  
~~plus~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~fin~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~thème~~  
~~spirituelle~~ ~~le~~ ~~plus~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cantée~~  
~~impossible~~ ~~si~~ ~~un~~ ~~esprit~~ ~~qui~~ ~~le~~  
domine lui impose.

Ce n'est pas la première fois  
que j'observe même que le  
spectacle au cinéma d'une  
rue animée n'a souvent  
c'est au même studio alors  
que pourtant au sein des  
acteurs on se doute ~~l'acteur~~  
qui on est  
fantaisies de la scène. Et,  
tout au contraire le photo  
d'une rue peut être admirable  
c'est qu'il n'importe pas  
seulement que l'acteur  
involontaire se mette  
cosmiquement en harmonie

avec l'esprit l'en-touré mais  
si il y soit inconsciemment  
accordé. ~~et~~ <sup>mais</sup> ~~est~~ <sup>un tel</sup> ~~est~~ <sup>un tel</sup>  
accord <sup>comme</sup> ~~l'acteur~~ ~~pas~~ ~~des~~ ~~lors~~  
que chaque individu est  
refermé sur soi. ~~est~~ ~~lors~~  
~~de la communion avec le~~  
~~monde que l'en-touré~~ ~~ambien~~  
~~pas~~ <sup>aussi</sup> ~~est~~ ~~en~~ ~~tant~~ ~~et~~ ~~transféré~~ ~~à~~  
l'individu qui s'efface, dans  
une rase profonde, de ~~se~~  
réaliser son unité avec  
le monde que l'en-touré, qui  
à l'individu qui le touffe

vers la réalisation. Une fois  
de plus nous ~~trouvons~~ la  
nécessité <sup>et nous arrivons à</sup> de l'amour pour  
composé d'un spectacle  
infini <sup>(belle)</sup> une <sup>phobie</sup> (un acte, la beauté  
du monde est le  
reflet <sup>de ceux qui</sup>  
vivent <sup>différent les uns des autres</sup>  
le composent ~~par la beauté~~  
Mais la beauté du monde  
telle que telle que l'écrit  
le philosophe pour le poète  
ou une plume <sup>si elle</sup> ne dépend  
plus de cette vérité de l'homme  
en présence d'un univers

différents êtres en lui-même et  
avec l'ambiguïté, de quoi  
donc dépend elle sinon de la  
la précision avec laquelle l'  
opérateur a ~~travaillé~~ fixé  
~~la mesure~~ ou si le mouvement ou  
telle  
cette foule ~~de~~ grâce et  
artifice des lumières et  
des ombres en fait, peut être  
parce que même instant, dans  
la l'unité de son mystère.  
Ce que je voudrais dire c'est  
que la beauté philosophique  
d'un ~~grand~~ spectacle

à peine se confond avec l'  
existence du mystère que  
<sup>provoque</sup> le hasard des combinaisons  
de ses éléments. Tandis que  
la beauté circulaire  
du même spectacle résulte  
exclusivement de la ~~circulation~~  
d'une espèce de circulation  
interne qui tend à se  
continuer - qui tend à ~~se~~  
se prolonger ou qui menace  
de mourir. C'est la  
transformation instabilité  
de l'amour invidieux que

l'écrou nous révèle et  
~~est~~ est à ses étapes  
successives - ~~par~~ <sup>jointe</sup> intimement  
~~faits~~ les uns aux autres,  
se intement attachés,  
~~impensément~~ contenant  
jointant la menace de  
leur ~~propre~~ <sup>prochain</sup> fin qui est due  
à leur instabilité. Et l'on voit  
à quel point <sup>impensable</sup> cette ~~secret~~  
occulte unité ~~est~~ <sup>qui se fait</sup>  
et le défaut de l'intérieur  
délimités qui est  
impossible de transgresser

On pourrait dire qu'un  
contenu ~~est~~ de mystère  
photographique ne dépend  
point de ces déséquilibres  
avant et cachés qui ~~est~~  
et appelle sa suite et qui  
est une réponse à quelque  
formulation antérieure.  
Et si son milieu son  
commencement et se finit.  
Il pose l'équilibre d'un  
seul corps nos yeux  
et ~~il~~ se propose réponse  
<sup>hasardeuse</sup>  
C'est le mystère des équilibres

En mouvement équilibré  
par une simple relation de  
valeurs ~~de spectre de pose~~  
devant nos yeux.

J. parlais de hasard J. Fant  
il parait plus qu'un  
ou seul moment coïncident  
la beauté ~~avant~~ et ~~de~~  
<sup>d'un ensemble avant</sup>  
~~de~~ celle de ce photographe  
Hasard si l'on veut. Mais  
qui surtout dans la transformation  
vicieuses des apparences de  
la vie humaine le point où  
~~le mystère~~ le style des yeux

dire la vie même de l'  
opérateur et le style du  
spectacle vivant se joignent  
et qui se fait pour être saisi  
dans le bref instant où il  
se produit, ~~tout à la fois~~  
une extrême sensibilité de  
l'opérateur à la vie extérieure  
<sup>ou</sup> ~~une~~ extrême sensibilité à  
~~la vie~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~  
et l'instant où la vie la plus  
vitalité d'un spectacle afflante  
de aspects et s'y livre et  
~~tout à la fois~~  
une parfaite connaissance

des possibilités de son art,  
de ce que ~~peuvent~~ <sup>pourrait</sup> devenir,  
transformés sur la plaque en  
blanc et en noir, la vie  
extérieure dont il ~~attend~~ <sup>attend</sup>  
attendait surveillant l'  
évolution, et dont il se décide  
soudain à fixer tel aspect  
par une série de plans  
antérieurs qui desirer et  
peut-être un peu au hasard  
appréhende mais qui est  
aussi connaissance et  
sensibilité. Plus l'aplus

des tons comme pour les  
peintes d'aujourd'hui de  
fixes un rythme ~~fixe~~  
fracturé imprévisibles.  
vous en avez dit tant je  
parle, peut-être à tort, ~~mais~~  
ne faudrait-il pas, en tout cas,  
s'occuper l'importance, au  
voilà au contraire de quelle  
importance ~~et~~ la science  
le cherche <sup>sont et</sup> et sur tout l'  
amour. Ce que l'  
opérateur éprouve c'est le  
moment où le mystère  
d'un être ou d'un spectacle

affleure et apparaît. Et  
vous sentez cet affleurement  
~~après~~ ~~une~~ pour le reconnaître  
en tous les instants où il  
~~se~~ s'offre avec une  
intensité variable et ~~à~~ <sup>des</sup>  
degrés qui ne cessent de  
changer, que faut-il donc  
avoir une fausse humilité  
devant les choses, une véritable  
disparité à leur bon  
plaisir, un ~~peu~~ détachement  
de soi et un profond amour  
de la beauté du monde?

Mais  
Non point de cette beauté  
pensée que le monde  
nous offre; mais de cette l'  
cette nouvelle beauté que  
la nature  
le monde a ceux qui d'instinct  
le mieux, <sup>aux</sup> de rare instant  
la fois ou cette beauté qui  
est la formulation fragile  
de son mystère de vivre  
dans sa spiritualité  
et c'est alors qu'il est possible  
de parler de la spiritualité  
de la matière. Elle est là  
comme un chant éphémère

grand tous les éléments  
qui la composent se ~~manifestent~~  
ou elle est prise d'accord  
sans défaut  
en une longue silencieuse.  
ou ~~chaque~~ C'est de  
cela que cette mystérieuse  
beauté que les photos de  
Boucheard nous révèlent  
l'existence. Et nous  
affirmes par elle la  
quel lyrisme <sup>les pièces de</sup> telle  
mer, telle symphonie  
de tous, telle route entre  
les arbres, de l'aspect sans



Je n'ai aucune <sup>intervention</sup> ~~solllicitation~~  
humaine la solliciter  
à telle heure du jour, sous  
telle ~~inhibition~~ <sup>inhibition</sup> de la  
lumière - et simplement  
parce que l'amour humain  
tient d'autre rôle que de  
surprendre et de fixer. ~~Je~~  
Je parle aussi en  
commentant de <sup>la</sup> ~~ce~~ <sup>discours</sup>  
du monde que les arts métriques  
~~ne~~ <sup>rendent</sup> enfin possible. On voit  
dans quelle ~~mesure~~ <sup>discours</sup> je souffrais  
une découverte lyrique et

comme des mythes ~~qui~~  
~~ne sont~~ communs à tous  
les choses de la terre - et  
tous les corps qui les peuplent  
mais qui en un encheînement  
impurs leur interdit de vivre  
et nous empêche à notre tour  
de ~~voir~~ saisir et de voir.  
C'est cette révélation lyrique  
du monde où il n'y a plus  
de beauté ou de laideur  
mais où toute la souffrance  
est beauté <sup>ou toute</sup> <sup>de</sup> ~~laideur~~ <sup>laideur</sup>  
~~est laideur~~ <sup>de laideur se réduit à</sup>  
seulement ~~notre~~ <sup>notre</sup> propre aveugle.  
~~et à~~

~~Le beau~~ L'unité spirituelle  
de la beauté du ~~travail~~ en défense  
et de nos tâches.

Elle en explique enfin les  
raisons qui me rendaient les  
~~les~~ photos si chères si  
précieuses. C'est qu'elles me  
~~me~~ laissent dans un aspect  
quelconque grand l'en-  
semble de la révélation  
intérieure.

C'est comme du théâtre que  
j'essayais de voir grand et de  
haïssais que la médiocrité  
et d'autant plus violemment  
que cette haine ~~me~~ m'est

Marcel A. ~~de~~

Commandée ~~je~~ pas en  
~~ce~~ ~~est~~ ~~le~~ ~~travail~~ ~~de~~  
re perfection <sup>inconnue</sup>. Ainsi me  
fallut ~~il~~ ~~me~~ ~~révélation~~  
après un long temps d'absence  
antipathie de courir un  
beaucoup de réalité  
photographique pour  
comprendre que c'est cela  
que j'espérais et que ~~ce~~  
j'essayais de haïssais de  
l'impressionisme des peintres  
c'est ~~il~~ ~~comme~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~ ~~un~~  
cette intuition <sup>de son</sup> ~~de son~~ ~~de son~~  
~~de son~~ ~~de son~~ ~~de son~~

~~Clamatis~~

~~Sporgia~~

~~Vaccin Calmette~~

~~1. Chapell~~

~~Mardain~~

~~Claudel~~

~~Fidon~~

~~Mauriac~~

~~Dussos ?~~

~~ghem~~

~~Sertillanges~~

~~Pzzi~~

~~S. Kta~~

~~Ouidard~~

~~Sabatini~~

~~Salvat~~

~~Celli~~

~~P. Lusi~~

~~Manjron~~

~~Fayre~~

~~Boue~~

Orannam

~~fardey nous de joune a  
 bout leur apuel par l'infure  
 et les interions pas  
 ... Qui fait pas d'abord de l'esper  
 de leur pri vient. Il ne s'apt pas de  
 la mortif. il s'apt de la conlaince  
 et ... filles que pvinent et in  
 la deloyant de leur a gapes  
 donnou leur la lefan d'une  
 polémique pcheuse. fardey nous  
 de joune a bout leur apuel  
 par l'infure et les interions  
 pas a se d'attacher plutot que  
 de se de'chire. Le nombre est plus grand  
 de ceux qui souffrent. Il y a de belles intelligences  
 mal employes dans la vie par le malheur d'une  
 education misanthropique ou d'un mariage  
 entourage ... ou leur doit une compaignie  
 qui ne conclut pas l'ame "~~

copier les passages suivants en les séparant  
mais à la suite et pas les pages paginées à  
partir de A — Sans rapport avec les pages précédentes  
C'est la ne, toute l'œuvre de  
fidèle c'est une suite de vrais  
efforts vers la justice. C'est par  
là qu'il reste humain même  
pendant cette effort le fait au mal  
le coupable c'est celui qui lui  
donne des raisons de vivre qu'il  
s'en est enfin fait pour cela.

Insa totale lité' des péchés.

Quand est-ce que d'une justification

Ne pas en sentir le besoin (de rien)

L'absence de justice appartient à l'absence  
du fait de vers: la mise en valeur  
de la justice des autres

C'est pas une complexité excommuni-  
cable le premier est multiple. C'est  
cette Claudel appelle une absence  
de pente. En fait la haine des Nations  
et Robert c'est l'unité dans la dégradation  
la haine: ceux qui ne peuvent ni  
fidèles, ni rebelles.

Il n'y a pas de quoi le condamner.  
Il y a de quoi le plaindre. Comment  
condamner un être qui se fait et se  
prend la nature à son fait.

Mais sa vie est une œuvre plus  
complexe. C'est un malheur immense  
à penser. Seuls survivent ceux qui sont  
en un amour ou une haine  
véritable. Les autres et spécialement  
qui n'est pas celle qu'il faudrait à  
un être humain et pas tout.

Leur absence de révolte et de remords  
par la justice et la haine n'est pas

Pourquoi ou bien par la haine

N'a-t-elle pas été prouvée

~~Esu de Colofon~~

~~charit~~

~~est. total~~

~~est. certain~~

~~par~~

~~chiffre~~

~~cas p. et~~

~~appel~~

~~total large 43~~

~~1.50~~

~~chou~~

canerole

teinture ide

cajute

panais

envelopper - cachet

paron

engre

ether

alcohol

alcohol

thermomètre

thermomètre

purse

Bonneur de f. de. sur ce le dit  
 de mon âme... Car c'est alors au libron  
 ce d'a une sainte partie de la Pror. J. / lui  
 qu'il a été en son manège d'annon. Il désirant  
 une martyr du diable. Il le dit lui-même et  
 que le diable et d'act. plus d'effrayé qu'an se  
 a persoid pas qu'il est... La un intérieur  
 un cas m'été dans la vie. C'est Mani qui la  
 leur's touris: Ma avec trois p. et j'espère au  
 tout le polaronité du diable. Invoité il  
 continue o. h. a. et le posside par au cune  
 violence. Sa t. idem constant se 3. 3. 3. 3. 3.  
 sous l'apparence d'un homme. Et c'est  
 posside d'prie a houni a ses: le moyen de  
 paraitre ala fois libre, he t'etant pas  
 posside par le diable alors qu'il est le  
 pas un besoin simple charnel - il martyr.  
 C'est une triple apparence - et un y a un lot de  
 douleurs ni d'authenticité. On le dit il  
 se rendit a parant  
 son d'amp m. 3.

~~...~~ ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~  
 de Bourgois  
 et un  
 plus de  
 Bourgois, et il a qui le mode  
 de.

~~J. de Diverne  
 22 Rue Emile Delanson  
 Mirey - 5 - Seine  
 Gelaum. 87-85  
 Bon-hallec  
 Ave. & Mirey  
 Ave. & Hahn  
 22 Rue Emile Delanson  
 61 P. Mirey  
 1111 Mirey~~

Jean Ray  
 pour le dossier  
 après avoir dit une photo  
 de l'objet  
 de la détermination  
 Redirection de l'inspecteur

Si le résultat est négatif :  
 l'absence de réaction - pas  
 de réaction - le produit est  
 en fait. Il est possible que  
 l'absence de réaction soit  
 due à la nature de la substance  
 ou à la méthode employée.  
 Aucune séparation possible :  
 manque de substance et de réaction  
 d'où on s'est fait après les autres.  
 L'absence de réaction après - peut  
 être la marque d'une absence de  
 réaction de la substance en lui-même  
 ou d'une détermination. C'est une  
 indication que l'on a pu constater

~~fief: l'air stable  
 si vous ?  
 s<sup>e</sup> Jalme ?  
 Bal desedon  
 trait<sup>2</sup> vandreme  
 (poures et penes)  
 citon salarls  
 camp de table  
 (huile de foie de morue)  
 d'un an -  
 sucre  
 pain~~

~~Flammanen~~

~~Enveloppes - caches - gites  
 creants - centaine~~

Besoin de se faire martyr.  
 On s'élève à ce point de vue  
 de celui de Christ.

fide: la phrase de Régnier / lui  
 Pours celui sans fiam: on peut  
 des fiam: dans l'union - non dans  
 l'éloignement car on ne peut l'être contre  
 un produit de la nature.  
 Unité de fide: l'absence de fiam  
 spirituelle et matérielle et  
 charnelle que s<sup>e</sup> se doit de l'union  
 de elle qui ne peut avoir. Mais le  
 procès de - qui ne fait rien avec  
 fide ma - fide "dieu". fide est resté  
 fiam de sa famille fiam qui il  
 n'avait pas la force de s'en débarrasser: il  
 et aussi peu fiam <sup>int<sup>2</sup></sup> quelle <sup>il en avait s'en</sup>  
 La monnaie: de ce qui il ne souffre  
 plus de cette <sup>de l'union</sup> et qui il l'oublie  
 dans un abandon total à sa char  
 ou un autre: un tiers  
 Montre le hist<sup>2</sup> de celui sur  
 l'aspect ne donne pas

