



[Faint handwritten notes]

*17 faves
de la
Carnava*

J. Luzzaro
Stada elevaten

Juñe	Raoul
Barney	Hôtel Ventô
Bautry	Colo
Suz Kra	Channing
Lion	Jarm
Econom	Jarm + barbe
Colito	
Riou	

Bibl. de Parme

Traité de la peinture de Piero della Francesca
l'apprend fu il conuano art de mathém
il fu il seruit a uisibile ^{au} avant de mouir -
- cherche s'il existe une édition ordinaire
de l'œuvre ou tout et n'est a des
rapports mathématiques -

Petrus pictor burgensis de prospectiva
burgensi

nach dem Vorles der K.B. zu Parma

von Winterberg

Hertz Schatzhaus 1899

Je m'aperçois que j'ai perdu bien
mon dernier carnet Florence
nombreuses notes - Pise - Prato -
Pistoia -

Basilique Dominico - Inté 2 trans -
calme du Dome - Elefante de es
longues colonnes principalement jusqu'à
la voûte - le choeur est surlevé

comme au Dome de laune comme
à St Zénon et la nef pareille
la nef arrive à mi hauteur
de la crypte -

J. m'en rappelle par comparaison
premier sculpteur romain comme
celle du baptême et du Dome de
laune me semblent si belles

peu rappelle avoir noté à Paris avant
tout que peinture monumentale =
peinture qui tend à se concentrer
peinture de nature qui tend à
se disperser - Bernin etc
seule un des deux l'autre on l'im-
agine au contraire - il n'est pas visible -

course à Paris un baroque - le
moins des lui en réalité pas des lignes
il des plans - c'est un esprit baroque.
Baruffani me semble bien plus
artistique que lui - Ciment
beau nombre de colonnes dans la
crypte du dome de Paris 1550
il lui ressemble un instant de Bernin et
de Campo Santo de Pise

On trouve par exemple les cartésiens
Tiepolo et les baroques ou les
romans et les classiques - Analogie de l'
époque de St. Michel de Florence XV^e
et de l'ép. 2. to de Bonnellischi

Tout l'art se resume : aux romans qui
expriment le motif par des diff^{es} de couleurs
en tête de personnage = par des directions de
lignes enfermés dans des limites bien
circonscrites (et les diff^{es} parties des œuvres
romans tendent ainsi à se conclure)
et l'art baroque ou le motif est encore exprimé
par des lignes et des plans mais plus enroulés
et les diff^{es} parties des œuvres tendent ainsi à se

de Voloppe — ~~les uns, allés au~~
~~spallement certain des inexplorés~~ ?

mes allés jusqu'au sommet petit
après un jeu en dehors de bouffé. J
après un grand effort et l'inst —
mais que la route était belle qui
immédiat. route large et blanche

vers un ciel haut ^{drouff} au-dessus du
soleil s'abaissait — le vent pas
instant ne soufflait la journée
au visage — pas instant de
vagues d'air se formaient
semblaient comme de vides sur
l'eau chargés du chemin — sur
doux et net et qui me rappelait

Je ne sais quelle journée de ma
jeunesse et tout d'un coup à un
de mes 20 ans — un dimanche
de petits amis enfants et adultes
du couchant vers moi venant
vers la pair espère de ce village
par là.

revenir

L'art roman remène la forme humaine à
la forme minérale — l'art baroque au
végétal —

Les statues romanes ne sont que des
endroits. Mille ans elles sont encore encastrées
dans la pierre — les plus belles à répétition
et d'un autre ne sont que des créations
des architectes — bon, que les

drappent beaucoup ressemblent à
de hautes chausses de feuilles ou
laine se développe
l'est plus que ce qu'une
manifestation des premiers états
de l'homme et comme le cri d'
une mémoire étouffée. Qui se
dégage ?

La p/s entend les vents de la cath sont
perchés à propos : sujet léger - un ou deux
personnes et / fond blanc - cela compose
une décoration très sobre - mais quand
avec une couleur de sujet plus (brise
de la vapeur etc, cela me laisse
à une certaine effie ne suis pas facile pour
être content de couleurs - la première me
me plaît davantage -

long portail à statues romanes : de
face - les pieds de profil - des dais
qui se posent à un tiers les fais de
jaud. l'avant de dais - c'était
volonté M

Palais Tanja
Mant de Pieds aux pieds
de trise décorés de fuis et de
me dailles - aux petite cour
rouge pleins de feu et de la fute

usage de l'Alaisane tenu par un
conservateur - fort
Je me suis fait à partir du 19^e d'ce
fruit si choquant c'est lui
peint la graine.

Je me suis fait devant S^{te} Lits je
pense à l'adorable mystère que
la croyance en une mythologie peut
mettre à chaque instant de la vie -
pour moi certainement rien n'est
n'existe pas - ~~avec~~ la croyance en
un dieu abstrait je nie la vie et
me tremble pas -

Château de ~~Mont~~
Pent. In il possible de passer
plus loin du ~~du~~ art en art.
roman et art baroque ou art
minéral et art végétal et faisant
remonter l'art baroque à celui du
XIII et penser que ce ~~du~~ est

baroque tout l'art a ~~tendance~~
oute les lignes tendent de bas en
haut et est roman tout l'art où
les lignes tendent de haut en bas —

Je me demande pour l'art décoratif
ne m'intéresse pas et il me semble
que c'est just^l par avoir un objet
l'art décoratif n'a pas sa fin en soi et
par conséquent il est ridicule de
l'exposer et de le regarder à part -
C'est une forme d'architecture en soi et
plus une forme architecturale - etc

Sur l'art de la fin de l'art n'a pas de raison d'être
détachée du lieu pour lequel elle
a été conçue - Seulement comme la
peinture a une fin propre -
C'est ici que se trouve enfin celui fait
de l'art représentatif de figures humaines
un art à part - ayant sa fin en soi -
l'art qui a pour objet de former la

création de formes imaginaires
plastiques et décoratives
d'où naît l'art non décoratif
qui se développe en art roman
et art baroque
et l'art décoratif ou à sujets non
humains. C'est à si
anti-décoratif & à motifs de
* Ravenna par ex. et de

5th - Cecile de Trastevere ou de
Anello c'est que le plus
humain y est absolument
violé de tout.

L'art qui tend de haut en bas est un
art ou les figures sont plus larges
en haut qu'en bas et vice versa —

Ulla noyab unlan
Il est clair que ce qui diffère et essentielle
la peinture ~~moderne~~ de la peinture
antérieure est ^{en fait} l'ancien d'être conçue
elle devient une simple image de
réalité — le réalisme et naïf ~~une~~
invention la + caractéristique du 19^e
siècle — ce n'avait jamais pu être
donc saisi à peine de braves p^{er} les arbres et la
fraise telle qu'elle est —

Faire un poème : Je desirer l'ontafre
je vois et dit d'après je l'oublie -
Tristesse d'être tel que rien ne s'attache
à moi et joie de pousser ainsi
multiples mes desir -

Uya au XIX tout un art italien très
solide : celui qui sans tomber dans l'
academisme ridicule del école correspondante
pouvait faire une œuvre classique
Hayez - Natale Schiavoni (jeune)
filz à un comp) ~~de~~ Andrea Appiani
poète de même époque - Bossi de n'ing
etc

et comme j'ay pas de (qui me semble
de l'ancien / Fontaines
facture de l'anti entre a ce que pensais
a l'ancien et l'ancien penche
mais Boniti's folia

Borsa fermée — l'anti pas
favers — Modigliani en un
refort pas — l'chose qui me frappe
l'indical de l'entree : un quel de l'anti
indical par faire —

Salle de la villa Pelucca : j'ay
de l'anti et l'anti

un véritable jacobinisme. L'air
imposant du génie tangible : a
chrisi ~~interne~~ ~~pas~~ ~~un~~ ~~angé-~~
le sentiment de la grandeur et de
desseins ~~concrets~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~vie~~
et son Dieu de grandes choses

Via Profilo Castello
Corvo
Via Montefrappa
Fienze
Via Mazzarello

via Bua
via Pantaccio — Hotel
Bouca

Palchetti

6 to 13 Ayres 61

tram 3

Atto. Ha fare de Milan e portone
de vache - un un nerschall - G
malheuris that puto par le
de file final de cet apres midi - un
lensa un de rubans enton
du cote et de cocarde nationale
ale nation de la France -
C'est ch'il es pour naturelle pu'

ils'opt de hantone de les arts
le 1^o premier allong' comme G
auts als youx fermes et sommets

10 : départ de Corse -

alla belloni un acte de 125.000 -

voilà le feu d'au huits qui
me touche! les témoins en courants,
ce qui en tant que ~~deux~~ donne l'idée
d'une ~~deux~~ durée plus longue et
à cheminer d'esprit à l'œuvre et
à l'œuvre - l'œuvre des uns qui.

au contraire, redoublent le chaos de
la vie et souffrent la seule idée de la
mort

8^h 20 aij²

9^h 20 a n a Paltza

9^h 20 aij² de Paltza

10^h 45 ana lupano

4. da Pontetusa stp pmbeltram i lectu ju
jous Ponte Bresa

sumantende jupn a 2^h a
lupano

par hantideli a n a Pontetusa a 11^h 28

aij² de Pontetusa a 11^h 40

ana lupano a 12^h 15

aij² de lupano jours Pallanga

120 D. J. L. le P. H. G.
~~120~~ - 16.10
16.45
16.55

Après mes 3 jours de plein de l'âme
à Bellagio, à Inzano et à thèse
je fus à Stresa et à Malto, j'ai un
temps d'une heure par nuit à dormir
c'est clair - mais après une phase
calme camp - les ans de la sonnerie
bord méditerranéenne enfin cette sensation
d'équilibre en toute beauté en Italie
seulement - et c'est la fin.

En l'acte

Par exclamation les ex-minors
tes ex-citons en plein horizon
fleurant il en cou pour moi ?

Berne
Kunsthalle : dessin de
Misebeck aux fautes
mas fac comets !

Krain dessin de Silbernde
Shane - bis Liberaire : un cri dans
la nuit - Shane fait etc mas et a
en plein air pour et a l'usage de tous

du mystère et l'usage de l'art pour
la nuit et a l'usage de tous
du mystère avant

petits titres de Kinnig
Alice Bailey
Luno Mitchell ?

Les Européens de N. Marie Deutch

Magasin Hay Belf

musé de Ruban

Hay ~~Bas~~ Fries 1465-151

meuble de jupon

St Christoph

marquise de St Barthel

Perrin

mand j. lesp. dir. (dans Picard) je
leur faire plaisir et leur faciliter
de me comprendre, il faut l'avouer
Stanis (on a les deux communs
tout se fait en même temps et
marité) je me fais honte c'est
comme si je m'arrachais le cœur
à pleine poignée pour le déchirer

P. haut
94 rue de la Fayette -

P. Massabré Carrey -
Bureau des Américains -

Caris 14.43 18.37
Vallée 15.41 20.12

20.20

21.42

0.40

↓
Caris 8.30

Fib
Per
B
F

Ribonny $\boxed{8}$ | 9.45 | 10.42 | $\overline{12.10}$ 14 | 15.18. 18.08 20.1
 Genes $\boxed{8.17}$ | 10.17 | 10.58 | $\overline{12.26-14.18}$ | 16.34. 18.24 20.3

19.48 21.27 | 9)
 20.07 21.45 | 0)

Pennis $\boxed{7.27}$ | 8.57 | 9.17 | $\boxed{10.14}$ | 13.2 | 14.31 | 15.52. 17.40 | 19.48^h 21.27
 Ribonny 7.48 9.20 9.56 | 10.33 | 13.44 | 14.49 | 16.15 18 | 20.07 21.45

Ribonny 7.58 | $\boxed{10.40}$ | 11.31 | 18.41 | 21.15
 Comy $\boxed{9.16}$ | 11.53 | 16.43 | 20

23.10 Ma Ribonny 15.29

Canyenne $\boxed{14.43}$ | 20.20 | ~~20.20~~ | 23.40
 Vallée 15.41 | 21.42 | ~~21.42~~ | 0.40
 Paris 22.40 | ~~22.40~~ | ~~22.40~~ | 8.20

127 - 100
1 10000
1110
-14
127
78

0.75
7.1

Arr. à Courmayeur 14.26

Départ de .. 14.45

Arr. à Fribourg 15.18

Arr. à Berna 14.2

Départ ~~de~~ de Berna 18.5

Arr. à Fribourg 18.41

Fribourg 16.18, 18.08, 20.17

Pensel 16.34, 18.24, 20.33

Fribourg 8.57, 9.17, 9.41, 10.17

Pensel 8.57, 9.17, 10.14, 13.21, 19.48

Fribourg

Fribourg
Lauterbourg

Lauterbourg
Vallée

Mafano 13.45 ^{vap} -
An Park. 16.5

ah. de p
Mafano 11 - 12.50 15.15
P. Zha 12.33 14.33 15.53

P. Zha 11.40 14.15 16.10 17.35
Mino 12.15 15.20 16.45 18.10

Mino 13.40 16.55 18.15
Pallanya 16.10 18.32 19.20

An à Paola Bella 16.50
Dej. " " 19

pat dentif			
garn			
inhalation	Eucalyptolo	30	1/2 dose
	gutta benjoin	30	
	essenza brementira	30	
	mentolo	3	
chemise	simolo	1	
pantrifls			
mouchois			
coly			
caisse			

Deplorable refrette
 Viombare plump

