

BHB
3312
br

FROMENTIN

ESSAI

DE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

PAR

Pierre MARTINO

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

Extrait de la REVUE AFRICAINE, N° 293 (2^e Trimestre 1914)

ALGER

TYPOGRAPHIE ADOLPHE JOURDAN

Imprimeur-Libraire de l'Université

PLACE DU GOUVERNEMENT

1914

Henri Bosco

FROMENTIN

ESSAI

DE

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

PAR

Pierre MARTINO

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES D'ALGER

Extrait de la REVUE AFRICAINE, N° 293 (2^e Trimestre 1914)

ALGER

TYPOGRAPHIE ADOLPHE JOURDAN

Imprimeur-Libraire de l'Université

PLACE DU GOUVERNEMENT

1914



Je ne prétends pas que cette bibliographie soit complète; je n'ai pas cherché d'ailleurs à la rendre très abondante; je n'ai dépouillé qu'un petit nombre de périodiques, et j'ai éliminé à peu près toutes les indications qui sont relatives uniquement à l'œuvre artistique de Fromentin. Je crois qu'elle contient l'essentiel sur son œuvre littéraire.

PREMIÈRE PARTIE

L'Œuvre de Fromentin

I

Les Manuscrits

M. Pierre Blanchon, à qui l'on doit les publications les plus intéressantes et les plus utiles qui aient été faites en ces dernières années sur Fromentin, prépare une étude sur ses manuscrits.

La plupart des manuscrits de Fromentin sont restés aux mains de sa famille ; seuls, à ma connaissance, le manuscrit des **Maîtres d'Autrefois** et quelques lettres ont été recueillis dans des bibliothèques publiques.

Lettres de Fromentin. — Bibliothèque de La Rochelle.
Manuscrits n^{os} 321, 631 (folio 136), 784.

Catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques de France, Départements, t. VIII, p. 141, 359 ; t. XLI, p. 453.

Manuscrit des « Maîtres d'autrefois ».

Voir plus loin, n^o **XXXII**.

II

Correspondance et Écrits de jeunesse

I. — LETTRES DE JEUNESSE. Biographie et notes par Pierre Blanchon (Jacques-André Mérys), avec un portrait. Paris, Plon-Nourrit, 1909 (février 1909), un vol. in-16, IV, 367 pages.

Portrait d'Eugène Fromentin jeune (1843), crayon par lui-même.

« Il a fallu se borner à extraire de ses lettres les pages intéressantes pour le public... Le volume qu'on va lire s'arrête à l'année 1849... De courts extraits de ses carnets de route... permettront de se faire une idée précise de la manière dont le voyageur notait ses impressions... Il a paru nécessaire de compléter la physionomie d'Eugène Fromentin par des notes biographiques d'un certain développement. » (*Avertissement.*)

Des publications partielles de ces *Lettres de Jeunesse* avaient été faites dans la *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} octobre 1905, p. 578 à 618; dans la *Revue Bleue* du 24 et du 31 octobre 1908, p. 513 à 519; p. 548 à 554; dans la *Revue hebdomadaire* du 2 janvier 1909, p. 77 à 101.

Ce volume et le suivant sont la base indispensable de toute étude sur Fromentin.

II. — CORRESPONDANCE ET FRAGMENTS INEDITS. Biographie et notes par Pierre Blanchon (Jacques-André Mérys), avec un portrait. Paris, Plon-Nourrit, 1912 (mars 1912), un vol. in-16, 452 pages.

Portrait de Fromentin : reproduction d'une photographie des dernières années.

Ce volume contient des lettres et des documents divers sur la vie et l'œuvre de Fromentin de 1849 à 1876.

Index bibliographique : p. 441 à 444.

Des publications partielles de cette *Correspondance* avaient été faites dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 juillet 1908, p. 241 à 283 ; dans la *Revue de Paris* du 1^{er} juillet 1911, p. 5 à 35 ; et du 15 janvier 1912, p. 301 à 316 ; dans la *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} février 1912, p. 581 à 612 ; dans la *Revue* du 15 février 1912.

III. — Vers de Collégien : 1838-1840 ; quelques-uns imprimés dans « la Charente-Inférieure ».

Voir L. Gonse. Eugène Fromentin, 1880 (69), p. 20 ; et *Lettres de Jeunesse* (I), p. 25 et suiv.

IV. — Notes pour une étude sur Sainte-Beuve : 1840 (?).

Lettres de jeunesse (I), p. 29.

V. — Etude manuscrite (en collaboration avec Paul Bataillard) sur l'« Ahasvérus » de Quinet.

Voir *Lettres de Jeunesse* (I), p. 54.

VI. — Vers inédits : 1840-1842.

Voir *Lettres de Jeunesse* (I), p. 46, 55 et suiv., 66 et suiv.
Sur d'autres œuvres de la même époque, p. 85 et suiv. — Voir ici 2^e partie, n^o 78.

VII. — Un mot sur l'art contemporain ; 5 et 6 juillet 1841.

Gonse (69), p. 15 à 20 ; *Lettres de Jeunesse* (I), p. 58.

Document important : Fromentin échappe à l'influence de Hugo ; l'art, poésie ou peinture, doit, dit-il, traduire les menues impressions que font naître dans un cœur sentimental les spectacles de la nature.

VIII. — SALON DE 1845. « Revue organique des départements de l'Ouest », La Rochelle, mai et juin 1845.

Analyse dans *Lettres de Jeunesse* (I), p. 138 et suiv.

1. — ROSENTHAL. *Le Salon de 1845 d'Eugène Fromentin*. *Revue de l'art ancien et moderne*, 10 novembre 1910, p. 367 à 380.

IX. — A QUOI SERVENT LES PETITS POÈTES. « *Revue organique des départements de l'Ouest* », septembre 1845.

Analyse dans *Lettres de Jeunesse* (I), p. 143 et suiv.

Un manuscrit de L. Delayant (*Biographies rochelaises. Fromentin* ; Bibliothèque de La Rochelle, n° 355-358) signale, sous le titre de *Visites artistiques ou Simples pèlerinages* (1852-1856), des articles publiés par Fromentin, vers 1856-1857, dans *le Pays*.

M. J. Tarbel (*Nouvelle Revue*, 1^{er} mars 1905, p. 35) déclare que ses recherches sur ce point n'ont pas abouti. M. Pierre Blanchon (*Correspondance* (II), p. 196, note) fait une déclaration analogue.

Je n'ai pas été plus heureux qu'eux.

III

Un Été dans le Sahara

Livre inspiré par le troisième voyage de Fromentin en Algérie : voir *Correspondance* (I), p. 68 à 81. Voir ici Appendice I. Fromentin utilise des souvenirs de son second voyage : *Lettres de Jeunesse* (I), p. 256, 275, 324.

Dès 1848, Fromentin songeait à publier ses impressions de voyage : *Lettres de Jeunesse* (I), p. 301, 333. Le 3 juin 1848 (p. 339), il écrit à A. Du Mesnil : « Je vais me remettre à reprendre le récit de mon voyage. Il te sera adressé, je le ferai pour nous, sauf à en tirer parti de la façon qu'on pourra, si l'occasion s'en offre. » Le livre fut, en effet, dédié à Du Mesnil.

Le voyage de 1853 réveilla ce projet qui sommeillait : *Correspondance* (II), p. 75 et suiv. Voir dans une lettre à Du Mesnil, Blidah, 29 août 1853 (p. 78), le plan du futur *Sahara* ; Fromentin prie son ami de corriger ses notes. A. Du Mesnil l'encouragea beaucoup à achever la rédaction de son livre ; il s'occupa activement de lancer le volume (p. 86).

Il est à remarquer que le volume n'a été imprimé que deux ans après la publication dans la *Revue de Paris*. Sous sa première forme, l'œuvre n'attira point l'attention. Dans une lettre à Th. Gautier (*Correspondance* (II), p. 90), Fromentin fait allusion à des difficultés qu'il a rencontrées pour publier son livre : « Il vous doit d'avoir enfin vu le jour. »

Sur l'accueil fait au volume, voir *Correspondance* (II), p. 87 à 100.

X. — UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. « *Revue de Paris* », 1^{er} juin 1854, p. 668 ; 15 juin, p. 849 ; 15 août, p. 583 ; 1^{er} septembre, p. 742 ; 1^{er} novembre, p. 387 ; 15 novembre, p. 607 ; 1^{er} décembre, p. 758.

XI. — UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Paris, Lévy, 1857 (février 1857), un vol. in-18 jésus, 298 pages.

2. — Th. GAUTIER. *Un « Été dans le Sahara »*, par M. Eugène Fromentin, *l'Artiste*, 22 février 1857, p. 161 ; et 1^{er} mars, p. 177.

Article enthousiaste. Fromentin loué comme styliste, comme représentant typique de la littérature pittoresque ; il a réussi une « transposition d'art complète ». Il « a vaincu une immense difficulté. Il a peint l'infini dans le clair, décrit ce qui n'a pas de forme, et fait tout un livre de choses et d'effets que le langage n'avait jamais songé à rendre. »

Recueilli dans *l'Orient*, 1877. t. II, p. 333 à 372. —

Sur l'enthousiasme de Gautier, voir E. Feydeau, *Th. Gautier*, 1874, p. 315 et suiv. A la suite de la lecture du *Sahara*, Gautier demanda à Fromentin d'écrire un article pour *l'Artiste*.

Voir *Correspondance* (II), p. 90 et suiv. : la lettre de remerciement de Fromentin.

- 2 bis. — *Un Été dans le Sahara*. *Revue de Paris*, 1^{er} mars 1857, p. 152 (*Bulletin Bibliographique*).

3. — George SAND. *Lettres à Eugène Fromentin*, publiées dans la *Revue de Paris* : 15 septembre 1909, p. 258 ; 1^{er} octobre, p. 531.

Lettre du 18 mars 1857 (p. 261). Voir aussi *Gonse* (69), p. 143 et suiv. *Correspondance* (II), p. 93 et suiv. : remerciements de Fromentin et correspondance ultérieure.

4. — George SAND. *Eugène Fromentin, Un Été dans le Sahara*. *La Presse*, 8 mai 1857.

Déclare que le livre est un chef-d'œuvre : l'auteur a « toutes les qualités qui constituent un talent de premier choix. La grandeur et l'abondance dans l'exquise sobriété, l'ardeur de l'artiste et la bonhomie enjouée et spirituelle du Français jeune, dans le sérieux d'une conscience d'élite ; l'art d'exister pleinement dans son œuvre sans songer à parler de soi ; le goût dans sa plus juste mesure au milieu d'une saine richesse d'idées et de sensations ; la touche énergique et délicate ; le juste, le vrai mariés avec le grand et le fort. Ces lettres, très

supérieures, selon moi, à celles de Jacquemont, sont appelées à un immense succès parmi les artistes, et comme la France est artiste, espérons que ce sera un succès populaire... Espérons que cet artiste à double talent, si remarquablement doué, fera d'autres voyages et nous y conduira avec lui de la même façon. »

Remerciements de Fromentin, 11 mai 1857 : voir **3**.

4 bis. — C. TRAPADOUX. *Un Été dans le Sahara*. *Revue contemporaine et Athenaeum français*, 30 mai 1857, p. 809 à 813.

5. — Ed. THIERRY. *Un Été dans le Sahara*. *Moniteur Universel*, 6 juillet 1857.

6. — Ch. DE MAZADE. *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} septembre 1857, p. 217.

Quelques lignes sympathiques.

XII. — UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. Paris, Lévy, 1859. 2^e édition.

7. — CUVILLIER-FLEURY. *Voyages et Voyageurs*, *Journal des Débats*, 27 mai 1860.

Quelques lignes sympathiques sur Fromentin. Recueilli dans *Historiens, poètes et romanciers*, 1863, t. II, p. 267.

8. — E. MONTÉGUT. *De la littérature des voyages. Un artiste français en Afrique*. *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1860, p. 889 à 905.

Grands éloges du *Sahara* et du *Sahel*. Loue Fromentin de n'être pas exclusivement un écrivain pittoresque, de savoir rêver. « Toutefois l'artiste domine, et même quelquefois à l'excès ; c'est là peut-être l'unique défaut de ces deux beaux livres » ; l'artiste, c'est-à-dire « l'homme habitué à rendre la

beauté par les moyens de la peinture ». Supérieur à Gautier : Gautier est « le romantique » de la littérature pittoresque ; Fromentin en est « le classique ».

9. — SAINTE-BEUVE. *Dominique*, par M. Eugène Fromentin. *Un Été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. Le Constitutionnel*, 1^{er} février 1864.

Sainte-Beuve attendit, pour parler de Fromentin que son succès se fût affirmé. En 1859, il avait écrit à Fromentin une lettre élogieuse sur le *Sahel* : *Correspondance* (II), p. 119, note.

Article très élogieux ; insiste principalement sur ce que Fromentin n'est pas un écrivain purement « pittoresque » ; il fait appel à la sensibilité, il est « de l'école directe en cela de Bernardin de Saint-Pierre ». Fromentin « n'est qu'un classique, raffiné peut-être, mais vif et sincère, un classique rajeuni ». Met le *Sahara* au-dessus du *Sahel*.

Un second article sur *Dominique* (8 février) : voir 16. Les deux articles ont été reproduits dans les *Nouveaux Lundis*, t. VII, p. 102 à 150.

Lettre de remerciement de Fromentin : *Correspondance* (II), p. 181.

XIII. — UN ÉTÉ DANS LE SAHARA, Paris, Lemerre, 1874 (24 juin 1874), un vol. in-8, XVI-382 pages.

Ajoute préface du 1^{er} juin 1874. Fromentin y expose sa théorie d'art.

XIV. — UN ÉTÉ DANS LE SAHARA, Paris, Plon, 1877 (14 février 1877), un vol. in-18, XXIII-286 pages.

Il a été fait de nombreux tirages successifs de cette édition. En 1912, la librairie Plon annonçait la 23^e édition du *Sahara*.

XV. — SAHARA ET SAHEL, édition illustrée de 12 eaux fortes, une héliogravure et 4 gravures en relief d'après les dessins de Fromentin. Paris, Plon, 1877, un vol. gr. in-8, XIII-392 pages.

La même in-4°, 1887, XIII-392 pages.

10. — E. FARAL. *Deux pages de Fromentin et de Théophile Gautier*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1911, p. 672.

Sahara, éd. Plon, p. 254 (rencontre de bateleurs nègres). Th. Gautier : description du tableau de Fromentin *Bateleurs nègres dans les tribus* (Salon de 1859), *Moniteur*, 28 mai 1859.

IV

Une année dans le Sahel

Livre inspiré par le troisième voyage de Fromentin en Algérie; voir *Correspondance* (II), p. 68 à 81. Voir ici Appendice I. Fromentin utilise des souvenirs de son second voyage: *Lettres de Jeunesse* (I), p. 241, 243, 244, 256, 277, 322, 326 et suiv.

Au moment même où il publiait son *Sahara*, Fromentin projetait de lui donner une suite. « J'ai l'ambition de faire un petit livre pour l'année prochaine, et je m'en occupe. » *Correspondance* (II), p. 91.

Ce livre lui fut demandé d'ailleurs par Th. Gautier pour *l'Artiste*; par Buloz pour la *Revue des Deux Mondes* (Gonse (69), p. 107 et 148; *Correspondance* (II), p. 87). De fait, des fragments du livre parurent dans *l'Artiste*; et il fut publié en entier par la *Revue des Deux Mondes*.

Une maladie de Fromentin retarda l'achèvement de l'œuvre; au début de 1858, Fromentin s'était engagé à publier son livre dans la *Presse* (*Correspondance* (II), p. 108 et suiv.).

Sur l'accueil fait au *Sahel*, voir *Correspondance* (II), p. 109 à 119.

XVI. — ALGER. FRAGMENTS D'UN JOURNAL DE VOYAGE. « *L'Artiste* », juillet-août 1857; t. LIX, p. 300 à 303; 321 à 324; 335 à 337.

Première rédaction complètement remaniée par la suite, du début de *Une année dans le Sahel* (p. 1 à 51).

Voir le numéro suivant.

XVII. — Edition critique du début d'UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. « *Revue Africaine* », premier trimestre 1910, p. 5 et suiv. (par Pierre Martino).

Reproduit le texte de XVI; en note les remaniements de XVIII et de XIX. Les notes reproduisent toutes les modifica-

tions de texte de la *Revue des Deux Mondes*; on y a ajouté les quelques corrections introduites dans la première édition et l'édition définitive. En tenant compte des indications typographiques, on peut donc, par une lecture combinée du texte et des notes, reconstituer le texte définitif.

Tirage à part.

XVIII. — UNE ANNÉE DANS LE SAHEL, JOURNAL D'UN ABSENT. « *Revue des Deux Mondes* », 1^{er} novembre 1858, p. 45 à 85 ; 15 novembre, p. 241 à 289 ; 1^{er} décembre, p. 481 à 537.

XIX. — UNE ANNÉE DANS LE SAHEL, Paris, Lévy, 1859 (19 mars 1859), un vol. in-18 jésus, 354 pages.

Il y eut un mois après un second tirage.

Voir 3 ; et *Correspondance* (II), p. 109 et suiv. ; *Gonse* (69), p. 147 et suiv.

Correspondance entre G. Sand et Fromentin à propos du *Sahel*. Intéressantes déclarations de Fromentin sur ses théories littéraires.

11. — George SAND. *Une année dans le Sahel, Journal d'un absent*, par M. Eugène Fromentin. La Presse, 10 mars 1859.

« L'auteur est un vrai poète qui a vécu sa vie intérieure au milieu des scènes qui venaient s'y encadrer comme dans un miroir..... On sent bien en lui la puissance d'une âme rêveuse et contemplative, mariée pour ainsi dire avec l'éternel spectacle de la nature..... Ses tableaux sont complets : grandeur du climat, brillants caprices de l'atmosphère, beauté touchante ou imposante des lignes, grâce ou singularité des accidents, effet et nature pittoresque des habitations, des costumes, des figures, des animaux, des meubles, et, par dessus tout cela, définition magistrale des idées et des sentiments qui dominent les êtres, c'est un examen saisissant de tout ce qui fait le caractère d'un monde et de ses habitants. »

Voir 3 : la correspondance échangée à propos de cet article entre G. Sand et Fromentin.

« Vous voulez bien surtout, écrit Fromentin le 20 février 1859, me démontrer à moi-même une chose éminemment « intéressante » pour moi, c'est que, par instinct comme par « théorie, je suis à l'opposé de ce qu'on appelle aujourd'hui « le réalisme. »

G. Sand offrit à Fromentin de publier, comme préface, en tête de son *Sahel*, cet article et celui qu'elle avait écrit sur le *Sahara*. Fromentin refusa, par modestie et par pudeur. (*Correspondance* (II), p. 112 et 117).

11 bis. — F. GIRAudeau. *Une année dans le Sahel*. *Revue Contemporaine*, 15 juin 1859, p. 567.

Reproche à F. d'avoir été gâté par son succès; il « s'écoute parler » et il parle de tout. Qu'il revienne à sa première manière.

XX. — UNE ANNÉE DANS LE SAHEL, Paris, Lemerre, 1874 (24 juin 1874), un vol. in-8, 410 pages.

XXI. — UNE ANNÉE DANS LE SAHEL, Paris, Plon, 1877 (9 mai 1877), un vol. in-18, 302 pages.

Il a été fait de nombreux tirages successifs de cette édition. En 1912, la librairie Plon annonçait la 13^e édition du *Sahel*.

XXII. — SAHARA ET SAHEL. 1875.

Voir n° **XV**.

12. — H. MAC-CARTHY. *Notice biographique sur O. Mac-Carthy, géographe*. *Revue Africaine*, 1913, p. 191 à 217.

Mac Carthy est l'original de Vandell (*Sahel*, p. 113, 118 et suiv., etc.).

V

Divers (1860-1862)

XXIII. — « Meça-Oudah », pièce orientale à grand spectacle, en collaboration avec L. Halévy.

Ébauche aussitôt abandonnée. Voir *Correspondance* (II), p. 129.

XXIV. — L'Île de Ré. 1862.

Ébauche d'un article destiné à la *Revue des Deux Mondes*. Reproduite dans *Gonse*(69), p. 341 à 355.

VI

Dominique

Sur les circonstances réelles de l'existence de Fromentin, qui ont inspiré ce roman, voir *Lettres de Jeunesse* (I), p. 17 et suiv., 32 et suiv., 60 et suiv., 71 et suiv., 194 et suiv.; et plus loin, n° 18.

Le roman fut demandé par Buloz à Fromentin. Il fut commencé en septembre 1859. Voir *Correspondance* (II), p. 127, 135 et suiv.

Dès 1844, d'ailleurs, Fromentin avait songé à écrire un roman autobiographique. « Amie, ma divine et sainte amie, je veux et vais écrire notre histoire commune, depuis le premier jour jusqu'au dernier » (18 juillet 1844; *Lettres de jeunesse* (I), p. 107).

Sur les circonstances de la publication et l'accueil fait à l'œuvre, voir *Correspondance* (II), p. 135 et suiv.

XXV. — DOMINIQUE. « *Revue des Deux Mondes* », 15 avril 1862, p. 777 à 824 ; 1^{er} mai, p. 143 à 193 ; 15 mai, p. 384 à 444.

Voir 3 ; *Lettres de George Sand*.

Lettre du 18 avril 1862 ; du 24 mai, etc. : *Gonse* (69), p. 159 et suiv. ; *Correspondance* (II), p. 137 et 141 ; voir aussi p. 154.

Note de Fromentin sur les corrections que lui a conseillées George Sand : *Correspondance* (II), p. 148.

Fromentin renonça à modifier son livre ; il s'est borné à de très légères retouches.

13. — TAINÉ. Lettre à Ed. de Suckau, du 15 juin 1862 ; publiée dans *H. Taine, sa vie et sa correspondance*, Paris, 1904, t. II, p. 255.

14. — Edmond SCHÉRER. *Dominique*. *Le Temps*, 17 juin 1862.

Avant la publication en volume; article très admiratif. Constate le peu de succès de l'œuvre.

Recueilli dans *Etudes sur la littérature contemporaine*, t. II (1865), p. 16 à 28.

Lettre de remerciement de Fromentin : *Correspondance* (II), p. 157 et suiv.

- XXVI. — DOMINIQUE, Paris, Hachette, 1863 (3 janvier 1863), un volume in-18 jésus, 378 pages.

Le même, édition in-8° (31 janvier 1863).

- 14 bis. — B. E. Dominique. *Revue Contemporaine* (*Bulletin bibliographique*), 31 mars 1863.

15. — FRANK. *Revue des Deux Mondes*, 15 juillet 1863, p. 473.

16. — SAINTE-BEUVE. *Dominique*, etc. (voir 9) : deuxième article, *Le Constitutionnel*, 8 février 1864.

« Enfin, j'ai rencontré un roman qui m'émeut doucement et qui me touche... Roman du genre intime, et dont le charme est tout entier dans le développement et les nuances. » Juge le dénouement peu vraisemblable : « Je suis bien sûr qu'ici, s'il y a quelque réalité dessous, la vérité n'a été suivie que jusqu'à un certain point et à un certain endroit. » Sobriété des descriptions. La manière de Fromentin opposée à celle des réalistes.

Recueilli dans les *Nouveaux Lundis*, t. VII, p. 127 à 150.

Lettre de remerciement de Fromentin : *Correspondance* (II), p. 181.

17. — X. DOUDAN. *Mélanges et lettres*, 1876-1877.

Lettres sur *Dominique* : nouvelle éd. 1879, t. IV, p. 254 et 278 (1870).

XXVII. — DOMINIQUE. Paris, Plon, 1876 (9 novembre 1876), un vol. in-16, 315 pages.

2^e édition. Il a été fait de nombreux tirages successifs de cette édition. En 1912, la librairie Plon annonçait la 38^e édition de *Dominique*, « recomposée en caractères neufs ».

XXVIII. — DOMINIQUE. Paris, Le Livre contemporain, 1905, un vol. in-8, 333 pages.

Tiré à 117 exemplaires. Frontispice et paysages de G. Leheuttre.

Achevé d'imprimer du 30 avril 1905.

18. — Louis GILLET. *Eugène Fromentin et Dominique, d'après des documents inédits*. Revue de Paris, 1^{er} août 1905, p. 526 à 558.

Met en lumière le caractère autobiographique du roman.

19. — G. PAILHÈS. *Le modèle de Dominique*. Revue bleue, 13 mars 1909, p. 330 à 333 ; et 20 mars, p. 358 à 362.

Signale l'*Édouard* de Mme de Duras comme ayant été le modèle de Fromentin.

20. — Pierre BLANCHON. *L'originalité de Dominique*, Revue Bleue, 5 juin 1909, p. 726 à 728 ; 12 juin, p. 754 à 759.

Combat la thèse de Pailhès.

21. — G. PAILHÈS. *Lettre au directeur de la Revue Bleue*, Revue Bleue, 26 juin 1909, p. 828.

Observations sur les articles précédents.

22. — G. PAILHÈS. « Édouard », modèle de « Dominique », dans « *La duchesse de Duras et Chateaubriand* », Paris, 1910, p. 364 à 381.

Reproduit 19.

23. — Virgile PINOT. *Fromentin et Dominique*. *Revue de Hongrie*, 15 mai 1911, p. 539 à 556.

XXIX. — DOMINIQUE, édition suivie de plusieurs lettres de l'auteur et ornée d'un portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Georges Crès et Cie. Les maîtres du livre, 1911, un vol. in-12, 388 pages.

Tiré à 839 exemplaires; achevé d'imprimer du 25 janvier 1912.

P. 373 à 388: lettres d'Eugène Fromentin et de George Sand relatives à *Dominique*. Voir plus haut, et 3.

A la fin du volume, fac-simile de deux pages du manuscrit original de *Dominique*.

VII

Divers (1864-1874)

XXX. — Un programme de critique. 1864.

Fragment inédit, publié par *Gonse* (69), p. 105 à 125. Y joindre des notes publiées par P. Blanchon : *Correspondance* (II), p. 191 et suiv.

XXXI. — Notes d'un voyage en Egypte (octobre-décembre 1869).

Notes publiées par *Gonse* (69), p. 257 à 339. — Voir les lettres écrites pendant ce voyage : *Correspondance* (II), p. 224 à 237.

VIII

Les Maîtres d'autrefois

Ce livre fut écrit sur les instances d'Armand Du Mesnil. A plusieurs reprises, Fromentin avait songé à écrire des études sur l'histoire de l'art ; il avait même promis à Buloz, pour la *Revue des Deux Mondes*, un travail sur Eugène Delacroix. (Voir *Correspondance* (II), p. 158).

Les Maîtres d'autrefois ont été préparés par un voyage en Belgique et Hollande (juillet 1875). Voir *Correspondance* (II), p. 303 à 392.

Gonse (69) (p. 183 à 242) a publié des extraits du carnet de voyage de Fromentin.

Sur l'accueil fait au livre, voir *Correspondance* (II), p. 460 et suiv.

XXXII. — Manuscrit original. Bibliothèque de Versailles.
135 (6 P), 480 feuillets : 220 × 140 mm.

Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements, t. IX, p. 255.

Des passages inédits de ce manuscrit ont été reproduits dans *Correspondance* (II), p. 381 à 392.

XXXIII. — LES MAITRES D'AUTREFOIS. « *Revue des Deux Mondes* », 1^{er} janvier 1876, p. 91 à 122 ; 15 janvier, p. 346 à 379 ; 1^{er} février, p. 602 à 630 ; 15 février, p. 770 à 801 ; 1^{er} mars, p. 110 à 140 ; 15 mars, p. 262 à 296.

XXXIV. — LES MAITRES D'AUTREFOIS, Paris, Plon, 1876 (22 mai 1876), un vol. in-8, 452 pages.

Edition in-18 jésus (31 octobre 1876). Il a été fait de nombreux tirages successifs de cette édition. En 1912, la librairie Plon annonçait la 21^e édition des *Maîtres d'autrefois*.

24. — Ch. BIGOT. *Causerie artistique*. *Revue Bleue*, 15 juillet 1876, p. 61 à 62.

Sur les *Maîtres d'autrefois*. — « Ses amis nous promettent de « lui prochainement un voyage artistique autour du Louvre. »

IX

Catalogues de Tableaux et Divers

XXXV. — Fromentin. Tableaux. 28 janvier 1877. Paris, 1877, in-8.

XXXVI. — Exposition des œuvres d'Eugène Fromentin à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, quai Malaquais (mars 1877). — Notice biographique par Louis Gonse. Paris, 1877, un vol. in-16, 62 pages.

Voir : *Deuxième partie*, nos 62, 63, 65.

XXXVII. — Vingt-cinq dessins de Eugène Fromentin reproduits à l'eau forte par E. L. Montefiore. Texte biographique et critique par Ph. Burty, avec fac-simile d'après les croquis du maître. Paris, Londres, 1877, un vol. in-folio, 23 pages et 25 planches.

Contient des fragments de lettres inédites. Voir I, II et 69.

DEUXIÈME PARTIE

Études sur l'Œuvre de Fromentin

1 à 24. — Articles ou livres relatifs spécialement à chacune des œuvres de Fromentin.

Voir *Première partie*.

25. — L. DELAYANT. *Biographies rochelaises. Fromentin*.
Manuscrit : Bibliothèque de La Rochelle, n° 355-358.

26. — P. S. CALLOT. *Recueil de notes sur l'histoire de La Rochelle*. Manuscrit : Bibliothèque de La Rochelle, n° 942, fol. 4.

27. — Th. GAUTIER. *Musée royal du Louvre. Exposition de 1847*. *La Presse*, 9 avril 1847 (1).

28. — Th. GAUTIER. *Salon de 1849*. *La Presse*, 7 août 1849.

29. — DE LAGENEVAIS. *Le salon de 1849*. *Revue des Deux Mondes*, 15 août 1849, p. 575.

30. — Th. GAUTIER. *Salon de 1850-1851*. *La Presse*, 23 avril 1851.

31. — L. DE GEOFFROY. *Le salon de 1850*. *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mars 1851, p. 940.

(1) J'ai recueilli un certain nombre d'articles de critique d'art, signés par des noms illustres ou connus, qui renseignent sur les débuts de Fromentin. Dans presque tous, à partir de 1857, il est aussi bien parlé de l'écrivain que de l'artiste.

31 bis. — M. DU CAMP. *Le salon de 1857. Revue de Paris*, 15 juillet 1857, p. 207.

32. — E. ABOUT. *Salon de 1857. Moniteur Universel*, 5 septembre 1857.

33. — Th. GAUTIER. *Salon de 1857. L'Artiste*, 1^{er} novembre 1857, p. 129.

« ... Quiconque a encore en France le souci des choses littéraires a lu *Un Été au Sahara*, publié d'abord par la *Revue de Paris* et réuni ensuite en volume chez Michel Lévy; — c'est « un chef-d'œuvre, car la plume du peintre vaut son pinceau...
« M. Fromentin, privilège bien rare en ce temps d'étroite spécialité, a su se faire deux réputations également admises.
« Heureux homme! il peut peindre ce qu'il ne peut pas « décrire, et il peut décrire ce qu'il ne peut pas peindre. Qu'il « fasse un tableau ou un livre, on l'admire; on l'aime; car, « outre le talent, il a le charme. »

34. — Th. GAUTIER. *Exposition de 1859. Moniteur Universel*, 28 mai 1849.

35. — H. DELABORDE. *L'art français au salon de 1859. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1859, p. 516.

36. — Ch. BAUDELAIRE. *Salon de 1859. Revue Française*, juin-juillet 1859.

Recueilli dans *Curiosités esthétiques*, 1868, p. 309.

36 bis. — Th. DE BANVILLE. *Le salon de 1861. Revue fantaisiste*, 15 mai 1861, p. 38.

37. — H. DELABORDE. *Le salon de 1861. Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1861, p. 892.

38. — Th. GAUTIER. *Salon de 1861. Moniteur Universel*, 25 juin 1861.

39. — M. DU CAMP. *Le salon de 1863. Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1863, p. 896.
40. — Th. GAUTIER. *Salon de 1863. Moniteur Universel*, 20 juin 1863.
41. — M. DU CAMP. *Le salon de 1864. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1864, p. 694.
42. — Th. GAUTIER. *Salon de 1864. Moniteur Universel*, 16 juillet 1864.
43. — M. DU CAMP. *Le salon de 1865. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1865, p. 674.
44. — Th. GAUTIER. *Salon de 1865. Moniteur Universel*, 22 juillet 1865.
45. — E. ZOLA. *Mon Salon*, 1866.
Recueilli dans *Mes haines*, nouv. éd., p. 318.
46. — M. DU CAMP. *Le salon de 1866. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1866, p. 713.
47. — Th. GAUTIER. *Salon de 1866. Moniteur Universel*, 17 juillet 1866.
48. — M. DU CAMP. *Le salon de 1867. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1867, p. 672.
49. — Th. GAUTIER. *Salon de 1868. Moniteur Universel*, 17 mai 1868.
50. — E. ABOUT. *Le salon de 1868. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juin 1868, p. 729.

51. — Th. GAUTIER. *Salon de 1869* *L'Illustration*, 22 mai 1869.

Réimprimé dans *Tableaux à la plume*, 1880.

52. — E. DUVERGIER DE HAURANNE. *Le salon de 1872*. *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1872, p. 855.

Mort de Fromentin : le 27 août 1876

53. — Ch. BLANC. *Eugène Fromentin*. Lettre à P. de Saint-Victor. *Le Moniteur Universel*, 5 septembre 1876.

Article d'« éreintement ».

« ... Au fond le charmant peintre... ne fut que le diminutif d'une fraction d'Eugène Delacroix... » — Appréciation très dure sur les *Maîtres d'autrefois*.

54. — IGNOTUS. *Figaro*, 8 septembre 1876.

55. — J. COMTE. *L'Illustration*, 9 septembre 1876, p. 166.

56. — *Variétés*. *Eugène Fromentin*. *République Française*, 26 septembre 1876.

57. — Ch. VINCENS. *Revue Bleue*, 30 septembre 1876, p. 315 à 319.

58. — E. BERGERAT. *Eugène Fromentin*. *Journal Officiel*, 14 octobre 1876, p. 7495 et suiv.

59. — VIOULET LE DUC. *Journal des Débats*, 4 octobre 1876.

60. — Paul GAUDIN. *Essai sur Eugène Fromentin*, La Rochelle, 1877, 59 pages.

Conférence faite le 9 décembre 1876, dans la grande salle de la Bourse de la Rochelle.

61. — Ch. CLÉMENT. *L'atelier d'Eugène Fromentin. Journal des Débats*, 26 janvier 1877.

A propos de l'exposition prochaine des œuvres de Fromentin.

62. — E. BERGERAT. *Notes sur Eugène Fromentin. Journal Officiel*, 28 janvier 1877, p. 672.

Sur l'exposition des œuvres de Fromentin.

63. — A. Baignières. *Exposition des œuvres d'Eugène Fromentin à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Journal Officiel*, 21 mars 1877, p. 2231 et suiv.

64. — Ch. BIGOT. *Peintres français contemporains. Eugène Fromentin. Revue Bleue*, 14 avril 1877, p. 989 à 995.

Recueilli dans *Peintres français contemporains*, 1888, p. 77.

65. — H. HOUSSAYE. *Eugène Fromentin. Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1877, p. 882 à 895.

Sur l'exposition de son œuvre à l'Ecole des Beaux-Arts.

66. — E. SCHÉRER. *Eugène Fromentin. Le Courrier Littéraire*, 10 juillet 1877, p. 393.

Conférence faite à Versailles en avril 1877.

67. — E. MONTÉGUT. *Eugène Fromentin écrivain. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1877, p. 674 à 691.

Très admiratif, et sans les réserves de l'article de 1860. Voir n° 8.

68. — E. SHÉRER, *Etudes sur la littérature contemporaine*, t. V (1878), p. 251 à 286.

Reproduction d'un article publié peu après la mort de Fromentin (1876). Très bonne étude.

69. — LOUIS GONSE. *Eugène Fromentin peintre et écrivain*, 1881, gravures hors texte et dans le texte. Paris 1881, un vol. gr. in-8, 368 pages.

Avait paru dans la *Gazette des Beaux-Arts*: remaniements apportés aux articles primitifs.

Ouvrage fondamental pour l'étude de l'œuvre littéraire ou artistique de Fromentin, et qu'ont utilisé jusqu'à ces dernières années presque tous les critiques, quelquefois en le citant.

Il contient des notes et morceaux inédits, des lettres de Fromentin (voir *Première partie*, n^{os} I et suiv.).

Ch. I. *Biographie*. Ch. II à V, *Le peintre*. Ch. VI à XI, *L'écrivain*. — *Fragments inédits de Fromentin*: Notes d'un voyage en Egypte (voir **XXXI**) ; l'Ile de Ré (voir **XXIV**). Table des gravures hors texte. Table des gravures dans le texte.

70. — PAUL SOUQUET. *Eugène Fromentin. Nouvelle Revue*, 15 février 1881, p. 866 à 885.

71. — MAXIME DU CAMP. *Souvenirs littéraires*, 1882-1883, t. I, p. 255 ; t. II, p. 200 et suiv.

72. — LES GONCOURT. *Journal*, 1887-1895.

T. II, p. 110. Conversation de Fromentin chez la princesse Mathilde (29 avril 1863) : son indifférence pour la peinture ; son goût à écrire. — T. II, p. 275 : Fromentin décrit sa mémoire (mai 1865). — T. V, p. 191 et suiv., Dîner chez Brébant : Fromentin décrit ses impressions d'Egypte : qualité de sa mémoire (mars 1875). — T. V, p. 247 : Dégoût de la peinture (29 décembre 1875). — T. V, p. 253 : Pierre Gavarni explique le talent de Fromentin (22 janvier 1876). — T. V, p. 287 : mort de Fromentin (22 août 1876). — T. V, p. 292 : sur l'article indécent de Ch. Blanc, soufflé par P. de Saint-Victor (31 octobre 1876). Voir ici **53**. — T. V, p. 300 : Confiance de A. Du Mesnil sur un projet de Fromentin : « Ecrire un livre qui montre comment la production se fait dans le cerveau » (12 décembre 1876). — T. VI, p. 318 : Dans ses descriptions, Fromentin fait appel aux impressions sonores (8 juin 1884).

73. — Henry JOUIN. *Maîtres contemporains*, 1887, p. 1 à 81.

Sans intérêt; mais publie (p. 49 et suiv.) des lettres de G. Sand sur *Dominique*. Voir 3 et 69.

74. — Camille BELLAIGUE. *Eugène Fromentin. Correspondant*, 25 juillet 1891, p. 309 à 337.

Recueilli dans *Impressions musicales et littéraires*, 1900, p. 385 à 449.

75. — Edouard GRENIER. *Souvenirs littéraires. Revue Bleue*, 12 août 1893, p. 199.

Recueilli dans *Souvenirs littéraires*, 1894, p. 326 à 329. Voir aussi p. 39.

76. — Emile MASQUERAY. *Souvenirs et visions d'Afrique*, 1894, p. 182 à 199.

Grands éloges de l'écrivain. — Nouvelle édition, 1914, p. 168 à 182.

77. — L. PHILOUZE. *Eugène Fromentin. Revue du Bas-Poitou*, 1898.

A propos d'une conférence de M. R. Bazin. — Reproduit une lettre de Fromentin au comte Falloux, qui témoigne de sa modestie.

78. — DENORMANDIE. *Temps passés. Jours présents. Notes de famille*, 1900, p. 181 et suiv.

Poésie inédite de Fromentin (1841): *Une impression de voyage*. — Fromentin travailla quelque temps dans l'étude du père de l'auteur, M^e Denormandie, avoué.

79. — D^r E. BRARD. *Nos gloires nationales. Eugène Fromentin. Notes biographiques*. La Rochelle, 1902, 27 pages.

Deux gravures intéressantes: un portrait de Fromentin; sa maison natale (avec scène familiale).

80. — F. BRUNETIÈRE. *Fromentin critique d'art. Correspondant*, 10 octobre 1903, p. 67 à 84.

Conférence faite à la Rochelle le 29 septembre 1903. Recueilli dans *Variétés littéraires*, 1904, p. 243 à 276.

81. — Gabriel AUBRAY. *A propos du monument de Fromentin. L'enfance de Dominique. Mois littéraire et pittoresque*, octobre 1903, p. 484 à 494.

82. — V. WAILLE. *Le monument de Fromentin. Revue Africaine*, 4^e trimestre, 1903, p. 312 à 334.

83. — A. OLLIVIER. *Eugène Fromentin, peintre et écrivain* (1903), in-4.

Abondants détails biographiques. Reproduit une paraphrase en prose du Psaume VIII. œuvre de jeunesse de Fromentin, qui fut publiée à son insu, par son professeur dans la *Charente Inférieure*.

84. — J. VIANEY. *L'œuvre littéraire d'Eugène Fromentin. Discours prononcé par M. Vianey. — Université de Montpellier. Rentrée solennelle des Facultés* (3 novembre 1903), 1903, p. 46 à 68.

85. — Ed. MAYNIAL. *Fromentin*. Bruxelles, 1904.

86. — E. G. BANGOR. *Eugène Fromentin*. 1905.

87. — R. BAZIN. *L'œuvre littéraire d'Eugène Fromentin. Annales politiques et littéraires*, 1^{er} octobre 1905, p. 219 ; et 8 octobre, p. 234.

88. — Jean TARBEL. *Eugène Fromentin. Nouvelle Revue*, 1^{er} mars 1905, p. 24 à 48.

89. — *Revue des Charentes*, 3^e année, n^o 9, 30 septembre 1905. *Eugène Fromentin peintre et écrivain*.

- P 3. *Avertissement*, signé : Joseph Beincix.
5. Extraits de la conférence de Brunetière.
9. *E. F. L'Homme. Souvenirs intimes*, par E. Faguet.
11. *F. Sa vie d'après des documents inédits*, par P. Blanchon.
24. Lettres inédites 30 mai 1847, à sa mère; sept. 1870, à Du Mesnil; fac-simile de cette dernière lettre).
27. *E. F. paysagiste*, par Gabriel Trarieux.
34. *Dominique*, par Gabriel Audiat.
53. *Les peintures d'E. F.*, par Louis Gillet.
62. *F. critique d'art*, par Louis Sonolet.
73. *Le triomphe*, poème de Léonce Depont.
75. Extraits critiques sur Fromentin (Sainte-Beuve, G. Sand, E. Chesneau, J. Breton).
80. Enquête artistique et littéraire sur F. (Réponses de J. Claretie, Arvède Barine, Maurice Barrès, Gaston Deschamps, Louis Gonse, Joachim Merlant, Charles Saunier).
87. Bibliographie.

Un médaillon de Fromentin; 6 gravures et dessins hors texte; 18 dans le texte.

90. — Louis SONOLET. *Eugène Fromentin. La Quinzaine*, 16 octobre 1905, p. 538 à 555.

91. — *Revue des Charentes*, 31 octobre 1905.

Inauguration du monument de Fromentin.

92. — J. MERLANT. *Le roman personnel de Rousseau à Fromentin*, 1905, p. 412 à 416.

93. — ERNEST GAUBERT. *Eugène Fromentin et l'influence de Dominique. Mercure de France*, 1^{er} mars 1907, p. 321 à 334.

Recueilli dans *Figures françaises. Critiques et documents*, 1910, p. 39 à 71.

94. — E. FAGUET. *La jeunesse d'Eugène Fromentin. Revue des Deux Mondes*, 1^{er} avril 1909.

A propos de la publication de I.

95. — Philippe GONNARD. *La leçon de Fromentin. Revue Bleue*, 5 et 12 mars 1910, p. 303 à 307 et 334 à 341.

Doctrine de Fromentin sur l'art. Leçon à en tirer.

96. — Pierre MARTINO. *Les descriptions de Fromentin. Revue Africaine*, 1910, 4^e trimestre, p. 343 à 392.

I. Les idées directrices et les influences déterminantes. II. Le choix, la conservation et l'élaboration des souvenirs; les éléments de la description et la composition du tableau. III. Les rédactions successives. Corrections et retouches. Le travail du style.

Voir *Première partie*, n^o **XVII**.

97. — M. WILMOTTE. *Eugène Fromentin et les réalistes*, dans *Etudes critiques sur la tradition littéraire en France*, 1910, t. I, p. 283 à 303.

Article très intéressant. W. montre que F. a été avant tout un peintre, et l'est resté dans ses œuvres littéraires; qu'il adopta tous les procédés et quelques-unes des opinions maîtresses de l'école réaliste et pittoresque. Rapprochements intéressants avec les Goncourt.

98. — Georges BEAUME. *Fromentin*, 1911.

99. — *Fromentin* (sous la direction de Henri Roujon), 1911.
-

APPENDICE I

LES VOYAGES DE FROMENTIN EN ALGERIE

Premier voyage (1846)

10 mars 1846. Fromentin quitte Marseille.
12 mars 1846. Il arrive à Alger.
13 mars 1846. Il arrive à Blida.
Du 13 mars au 5 (?) avril. Séjour à Blida.
Du 5 (?) au 10 avril. Séjour à Alger.
13 avril. Fromentin arrive à Marseille.

Deuxième voyage (1847-1848)

(?) 30 septembre 1847. Fromentin quitte Marseille.
2 octobre. Il arrive à Alger.
Du 2 au 10 (?) octobre. Séjour à Alger.
Du 11 (?) octobre au 20 janvier 1848. Séjour à Blida.
(Voyage à Alger, 11-13 novembre.)
20 janvier. Départ d'Alger.
21 janvier. Arrivée à Stora.
22 janvier. Arrivée à Philippeville.
23 et 24 janvier. Voyage de Philippeville à Constantine.
Du 24 janvier au 22 février. Séjour à Constantine.
Du 24 février au 12 mars. Voyage de Constantine à Biskra ; excursion à Saâda.
Du début de mars au 17 avril. Séjour à Biskra.
Du 17 avril au 19 mai. Voyage de Biskra à Constantine et Alger.
19 mai. Fromentin s'embarque pour Marseille.
22 mai. Il arrive à Marseille.

Troisième voyage (1852-1853)

5 novembre 1852. Fromentin s'embarque pour Alger.
Novembre 1852-14 mai 1853. Séjour à Alger.
14 mai-3 juin (?). Voyage d'Alger à Laghouat.
3 juin (?)-fin juillet. Séjour à Laghouat. (Excursion à
Tadjemout et Aïn-Madhi.)
Août-septembre. Séjour à Blida.
Début d'octobre. Fromentin rentre en France.

APPENDICE II

QUELQUES DESCRIPTIONS DE L' « ÉTÉ DANS LE SAHARA » AUXQUELLES CORRESPONDENT DES TABLEAUX OU DES DESSINS DE FROMENTIN.

Sahara, p. 67. « Je me rappelais avoir rencontré... »
Arabe portant un fou en croupe.

Voir dans *Gonse* (69), p. 229, la reproduction d'une esquisse
au crayon du tableau.

*
* *

Sahara, p. 79. « Quoique maussade à l'œil... »
Audience chez un khalifat. Sahara. Salon de 1859, n°
1176 du livret.

*
* *

Sahara, p. 128. « Le mamelon, sans être escarpé... »
Dessin. « Laghouat, 5 juin (1853), Marabout de Sidi-Hadj-
Aïssa. Combat du 3 décembre 1852. »

*
* *

Sahara, p. 155. « La rue Bab-el-Gharbi est un de mes bou-
levards... »
Une rue à El-Aghouat. Tableau. Salon de 1859, n° 1173
du livret.

Reproduit dans *Gonse* (69), p. 133.

*
* *

Sahara, p. 227. « La rivière presque à sec... »

Le lit de l'Oued Mzi. Sahara. Salon de 1861, n° 1187 du livret.

*
* *

Sahara, p. 229. « Nous marchions depuis une heure... »

Tribu nomade en marche. Sahara. Salon de 1857, n° 1081 du livret.

*
* *

Sahara, p. 254. « A moitié chemin à peu près... »

Bateleurs nègres dans les tribus. Tableau. Salon de 1859, n° 1172 du livret.

*
* *

Sahara, p. 260. « La rue sur laquelle on débouche... »

Dessin. « Aïn-Madhy, 7 juillet (1853), 7 heures soir. »

Reproduit dans *Sahara et Sahel* (voir **XV**), p. 172, sous le titre: « La fin du Rhamadan, Aïn-Madhy. »

*
* *

Sahara, p. 270. « Les femmes vont aux mosquées... »

Dessin. « Aïn-Madhy, 8 juillet (1853). »

Reproduit dans *Gonse* (**69**), p. 44, sous le titre: « Une rue à Aïn-Madhy ».

*
* *

Sahara, p. 277. « La fête se complique... »

Diffa : réception du soir. Sahara. Tableau. Salon de 1857, n° 1084 du livret.

Voir dans *Gonse* (**69**), p. 47: « Etude pour la diffa. »

*
* *

Sahara, p. 281. « Il me racontait qu'à pareille époque... »
Le pays de la soif. Tableau.

Voir *Gonse* (69), p. 245. Etude d'Arabe pour *le Pays de la soif*.

*
* *

Sahara, p. 112. « La rue s'enfonçait... »
Vue de Laghouat. Tableau.

Reproduit dans *Gonse* (69) p. 55.

*
* *

Voir aussi n° XXXVII, p. 13 et suiv. ; et n° 10

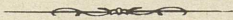
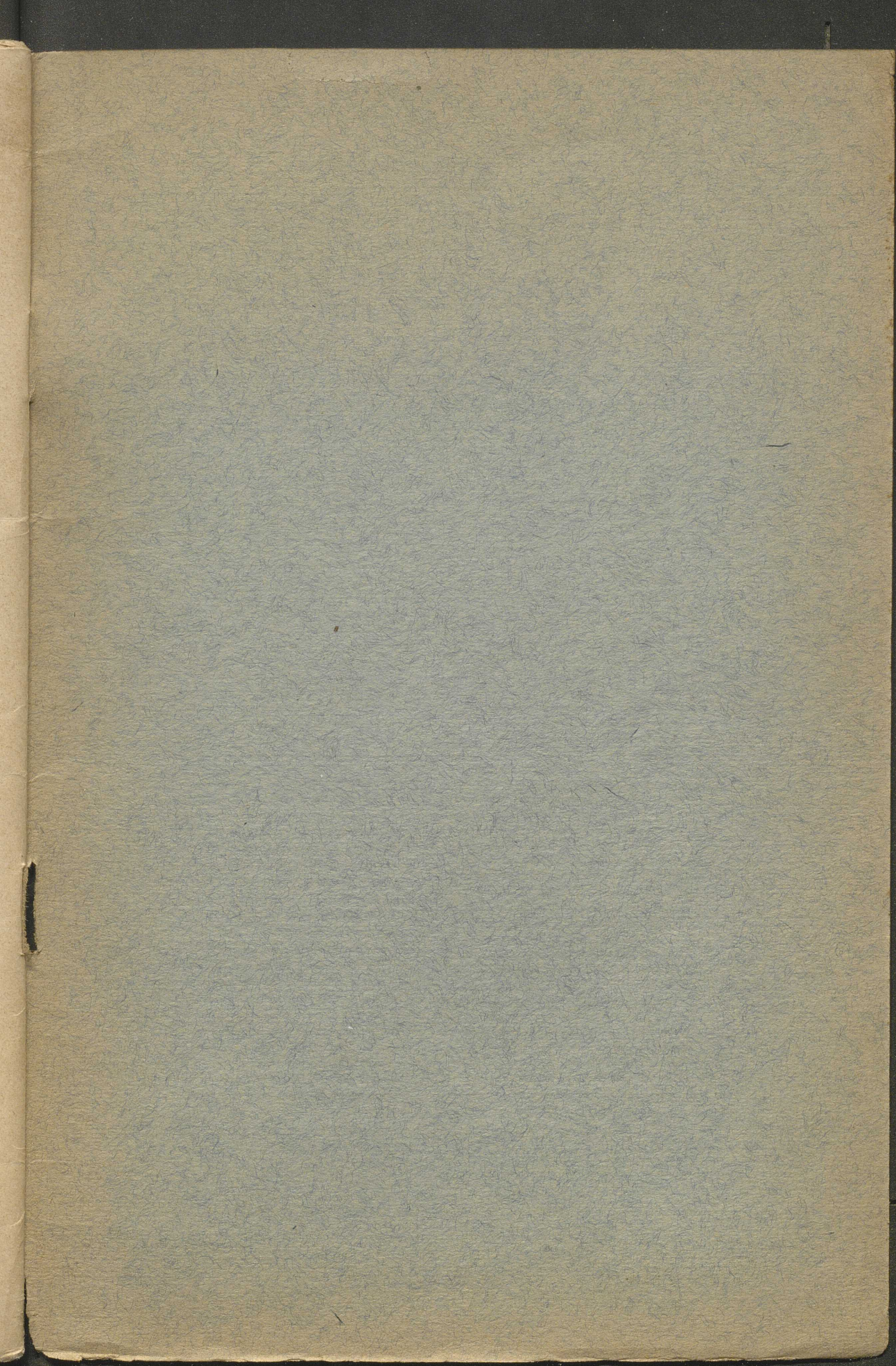


TABLE DES MATIÈRES

	Pages
NOTE	2
PREMIÈRE PARTIE. — L'ŒUVRE DE FROMENTIN :	
I. Les Manuscrits.....	5
II. Correspondance et Écrits de jeunesse.	6
III. <i>Un Été dans le Sahara</i>	9
IV. <i>Une Année dans le Sahel</i>	14
V. Divers (1860-1862).....	17
VI. <i>Dominique</i>	18
VII. Divers (1864-1874).....	22
VIII. <i>Les Maîtres d'autrefois</i>	23
IX. Catalogue de tableaux et divers	25
DEUXIÈME PARTIE. — ÉTUDES SUR L'ŒUVRE DE FROMENTIN..	
APPENDICE I. — Les voyages de Frémentin en Algérie.....	
APPENDICE II. — Quelques descriptions de <i>l'Été dans le Sahara</i> auxquelles correspondent des tableaux ou des dessins de Frémentin.....	
	39 41

ALGER. — Typographie ADOLPHE JOURDAN. — ALGER



Ouvrages édités par la Maison A. JOURDAN

ESTOUBLON ET LEFEBURE. — **Code de l'Algérie annoté :**

1830-1905. — 2 vol. grand in-8°, reliés..... 90 francs

Supplément annuel, l'un..... 3 fr. 50

Collection complète de la Jurisprudence algérienne,

depuis la conquête jusqu'en 1914. — 44 volumes in-8°. 784 francs

- | | |
|--|--|
| <p>BASSET. — La Qasidah Himyarite de Nachouân Ben S'aïd... 2 fr.</p> <p>BRESNIER. — Cours pratique et théorique de langue arabe. In-8°..... 12 fr.</p> <p>BRIVES. — Voyages au Maroc. 1901-1907, av. cartes. In-4°. 20 fr.</p> <p>DAIN (A.). — Étude sur la naturalisation des étrangers en Algérie. In-8°..... 1 fr.</p> <p> Du conflit du titre de propriété. In-8°..... 1 fr.</p> <p> Le système Torrens. 3 fr. 50</p> <p>DEPONT ET COPPOLANI. — Les Confréries religieuses musulmanes. In-4°, avec carte. 25 fr.</p> <p>EL BEKRI. — Description de l'Afrique septentrionale. Texte français. In-8°..... 10 fr. Texte arabe. In-8°..... 8 fr.</p> <p>EUDEL, I. ⚡. — L'Orfèvrerie algérienne et tunisienne, illust. de chromos. In-4°..... 25 fr.</p> <p>FAGNAN (E.), I. ⚡. — Histoire des Almohades d'Abd el-Wah'id Merrakechi. In-8°..... 7 fr. 50</p> <p> Mariage et répudiation, traduction avec commentaires. In-8° 5 fr.</p> <p> Alger au XVIII^e siècle. 3 fr. 50</p> <p> Annales du Maghreb et de l'Espagne de Ibn El-Athir. In-8° 10 fr.</p> <p>FRANCE DE TERSANT (R. DE). — Essai théorique et pratique du Système Torrens. 2 fr. 50</p> <p>LARCHER. — Code tunisien des obligations et des contrats. In-8°..... 5 fr.</p> <p> Code tunisien de procédure civile. In-8°..... 2 fr. 50</p> <p> Traité élémentaire de législation algérienne. 30 fr.</p> <p> Les Codes marocains. 7 fr. 50</p> | <p>LUCIANI, *. — Chansons kabyles. In-8°..... 2 fr.</p> <p> El H'aoudh. 4 fr.</p> <p>MASSIGNON. — Le Maroc dans les premières années du XVIII^e siècle. 1 vol. in-4°..... 7 fr. 50</p> <p>MERCIER (E.), *. — La condition de la femme musulmane dans l'Afrique septentrionale. 2 fr.</p> <p> Le Hobous ou Ouakof, ses règles et sa jurisprudence..... 3 fr.</p> <p>MORAND. — Études de droit musulman algérien. 12 fr. 50</p> <p>PEIN (colonel), C. *. — Lettres familières sur l'Algérie. 1 vol. in-18..... 3 fr. 50</p> <p>PELTIER. — Le livre des testaments du « Çahih » d'El-Bokhari. 4 fr.</p> <p> Le Livre des ventes, du Mouwattâ de Malik Ben Anas. Traduction. In-8°..... 4 fr.</p> <p>POUYANNE (M.). — La propriété foncière en Algérie. 15 fr.</p> <p>RINN (Louis), O. *, I. ⚡. — Mara-bouts et Khouan. In-8°. 15 fr.</p> <p> Histoire de l'insurrection de 1871 en Algérie. In-8°. 15 fr.</p> <p> Régime de l'indigénat. 2 fr. 50</p> <p> Le séquestre et la responsabilité collective. 2 fr. 50</p> <p> Le royaume d'Alger sous le dernier Dey. 6 fr.</p> <p>VACHON. — Les industries d'art indigènes en Algérie. 5 fr.</p> <p>VAN DEN BERG. — Principes du droit musulman. 10 fr.</p> <p>ZEYS (E.), *, I. ⚡. — Législation mozabite. 2 fr.</p> <p> Traité élémentaire de droit musulman algérien. 15 fr.</p> |
|--|--|

ALGER. — Typographie AD. JOURDAN. — ALGER.